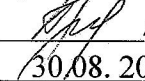
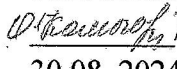
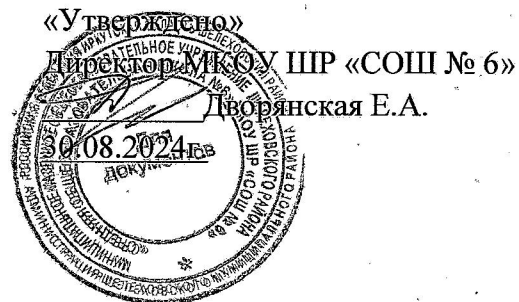


**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
Шелеховского района  
«Средняя общеобразовательная школа № 6»**

«Рассмотрено»  
на заседании МС  
Руководитель МС  
 / Проходанова С.В.  
30.08.2024 г.

«Согласовано»  
Заместитель директора по ВР  
 Комогорцева О.А.  
30.08.2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная программа –  
дополнительная общеразвивающая программа**

**«Школьная театральная студия «4 К»**

Возраст детей: средняя группа 8-10 лет (3-5 классы)

старшая группа 11-13 лет (6-8 классы)

Срок реализации программы: 3 года

Составитель программы:  
Зуб Лариса Викторовна, педагог  
дополнительного образования

г. Шелехов  
2024

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Что такое театр? Это лучшее, по утверждению К.С. Станиславского, средство для общения людей, для понимания их сокровенных чувств. Основная масса учащихся, как известно, начинает приобщение к театру вместе с поступлением в школу. Именно школа берет на себя функцию массового целенаправленного приобщения к театру, т. к. театр приносит радость соучастия сотворчества.

Непреодолимая и естественная склонность детей к театральной игре – главная черта детского состояния. Исходя из этих фактов, можно предположить, что у учащихся школы (особенно младшего и среднего звена) существует способ к специфическому отражению жизни на сцене – «театр для себя». Поэтому, стремление детей познать мир и себя, самовыразиться как художник (дремлющий в душе каждого ребенка), - побудило создать в школе театральную студию.

Программа театральной студии способна развить детей к восприятию прекрасного в себе и в человеке, и к созданию прекрасного в себе и вокруг себя. Это духовное и пластическое развитие школьника (любого возраста). Это обязательно граничит и проникает в нравственную задачу – воспитание духовных ценностей. Появление духовных ценностей органично связано с процессами критического мышления и самосознания. А, если принять за аксиому, что люди могут жить сообща, то надо еще формировать способность к деятельности в группе, т. е. коммуникативные способности. Это осознается особенно важно при работе с программой эстетического воспитания. Общеобразовательная школа дает нужный объем знаний, умений и навыков школьнику в рамках школьной программы. Но современный выпускник должен не только хорошо владеть этими знаниями, но и ориентироваться и общаться в той ситуации, в которую он попадает, входя во взрослую жизнь. Для этого он должен уметь предвидеть проблемы и находить пути их решения, продумывать и выбирать варианты действий. Выпускник должен развить в себе творческие способности, чтобы решать новые для себя задачи. Театральные занятия – одни из самых творческих возможностей самореализации школьника. Здесь творчество и фантазия соседствуют друг с другом. Программа театральной студии носит практико – ориентированный характер и направлена на формирование у школьника стремление видеть и создавать вокруг себя прекрасное, желание изучать театральное мастерство. Обучение по данной программе создает благоприятные условия для знакомства учащихся с основными вопросами теории театра, законами актерского мастерства, сцены речи, сцены движения, сценического оформления и грима, театрального костюма и т. д. Дети практически обучаются изготавливать бутафорию, декорацию, элементы сценического костюма.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Школьная театральная студия «4 К» (креатив, коммуникация, кооперация, коллаборация)** (далее – Программа) художественной направленности рассчитана на три года реализации для обучающихся 3,4,5 кл. и 6,7,8,9 кл.

Нормативные основания для создания дополнительной общеобразовательной программы:

Конвенция ООН о правах ребёнка;

Федеральный закон ФЗ№ 273 «Об образовании в РФ» от 29.12.2012;

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г № 1726-р 16).

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении Сан ПИН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О проектировании общеразвивающих программ дополнительного образования детей»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 22 мая 2020 г. № 15 "Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СПЗ.1.3597-20 "Профилактика новой коронавирусной инфекции (COVID-19)"; от 30 июня 2020 г. № 16 "Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-Эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)" (далее- СП 3.1/2.4.3598-20).

- Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;

#### **Актуальность, педагогическая целесообразность Программы:**

Данная образовательная программа опирается на методические разработки в области театральной педагогики: А.П.Ершовой и В. М. Букатова, А. Б. Никитиной, А. И. Фоминцева, Е. Р. Ганелина. Теоретической основой материала служит учение К.С.Станиславского. Весь процесс обучения строится на использовании методов театральной педагогики – технологии актерского мастерства, сочетающей комплекс специальных упражнений, театральных игр, адаптированных для занятий с детьми, сочетающий игровые и диалоговые формы, учитывая психолого-возрастные особенности детей. В основе адаптации лежит принцип действенного освоения материала через постановку увлекательных творческих задач. Каждый ребенок проходит путь от упражнения, этюда к спектаклю. Дети и педагог – участники совместного творческого процесса.

Учебные занятия и воспитательные мероприятия, которые включены в данную образовательную программу, обеспечивают развитие личности детей, как в интеллектуальном, так и социальном плане. Тесная связь воспитанников и их родителей, комфортные условия для творческого и индивидуального развития способствуют благоприятной среде для всестороннего развития каждой личности ребенка. Творческие задания на занятиях по программе помогают учащимся обогатить свою речь, сделать её гибкой, научить приемам диалога с партнером.

Очень часто для премьерных представлений бывает необходима помощь старших, родителей. Такие творческие формы общения, сближения в совместной работе взрослых и детей вне дома позволяют родителям и ребенку открыть друг друга в новом качестве. Соразмерность методов обучения, воздействия с необходимостью этим заниматься, делает эту программу педагогически целесообразной.

#### **Отличительная особенность программы**

1. Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета: интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет обучающимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические

способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы,). Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие обучающихся, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

2. Настоящая программа составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования.

3. Концепция и содержание настоящей программы материализует идею творческого развития каждого обучающегося и способствует дальнейшему их профессиональному росту.

4. Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для каждого обучающегося индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).

5. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики

и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков.

**Новизна** образовательной программы состоит в том, что учебно- воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним. А также в программе используются авторские упражнения и тренинги (на развитие фантазии, воображения и речи).

**Цель программы:** максимально раскрыть творческие способности детей средствами театрального искусства, обучить основным навыкам актёрского мастерства, познакомить с миром и историей театра.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- развивать лингвистические способности учащихся, их познавательной активности, мышления и коммуникативной культуры;
- совершенствовать общее языковое развитие школьников;
- развивать интерес у детей к сценическому искусству;

**Развивающие:**

- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- снимать зажатость и скованность;
- развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;
- развивать чувство ритма и координацию движения;
- развивать речевое дыхание и артикуляцию;
- пополнять словарный запас;
- научить пользоваться словами, выражающими основные чувства;
- знакомить детей с театральной терминологией;
- знакомить детей с видами театрального искусства;

**Воспитывающие:**

- воспитывать гражданственность и патриотизм, приобщать к культуре и литературе нашего народа;
  - воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.
- приобщать детей к непреходящим общечеловеческим ценностям, истокам русской народной культуры;
- воспитывать у учащихся гражданственности и любви к Родине через изучение народного творчества.

Для решения поставленных задач используются следующие **методы:**

общепедагогические:

- репродуктивный (вербальный и невербальный);
- проблемно-поисковый;
- креативный (творческий).

**Особенность методики программы** заключается в ее модульной структуре (уровни обучения), которая расширяет возможности педагога в дифференцированном подходе к обучению отдельных обучающихся и группы в целом, позволяет составлять индивидуальные маршруты

обучения обучающихся, в зависимости от их способностей (от простых заданий к более сложным). Кроме того, можно использовать каждый модуль для обучения отдельным дисциплинам. Система плановых речевых и актерских тренингов позволит совместить работу над драматургическим материалом с работой над психофизическим аппаратом. Программа подразумевает занятия вокалом и хореографией, которые могут проводиться, как планоно, так и по необходимости (при работе над спектаклем). Занятия по хореографии включены в вариативную часть модуля «Сценическое движение». Такой подход способствуют формированию социальной компетентности обучающихся.

**Работа театральной студии осуществляется в 2-х направлениях:**

1. Теоретическом (беседы, викторины, самостоятельные работы).
2. Практическом (участие коллектива в концертах, конкурсах и фестивалях, творческие отчёты, конференции, мастер – классы, открытые занятия, занятия-игры).
3. наглядные (просмотр видеозаписей спектаклей по конкретным темам, просмотр спектаклей для детей, посещение концертов и выставок с обязательным обсуждением увиденного, просмотр творческих работ, учащихся в различных видах деятельности).

Одним из неременных условий успешной реализации программы является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей детей, ставя их в позицию активных участников. С целью создания условий для самореализации детей используется:

- включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность ребенка;
- моральное поощрение инициативы и творчества;
- регулирование активности и отдыха (расслабления).

На занятиях широко применяются:

- словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);
- наглядные методы обучения (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практические методы обучения (ролевые игры, круглый стол, тестирование, индивидуальные, групповые творческие задания, этюды, выступления, репетиции, показы).

**4. Календарный учебный график**

**Адресат программы:** 2 группы обучающиеся: группа 3-5 класс, группа 6-9 класс

**Срок освоения программы – 36 недель**

**Режим занятий:** 3 раза в неделю по 3 часа

**Объем программы:** 324 часа в год, всего за 3 года – 672 часа.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1-ого года обучения**

№ п/п	Разделы	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в театральную деятельность «Понятие Театр, как вид искусства».	15	5	10	Опрос, викторина

2	<b>Понятие об элементах актерского мастерства</b>	40	8	32	
3	<b>Игры-этюды на общение, оценка фактов и обыгрывание предметов</b>	51	5	46	
4.	<b>Тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства.</b>	52	5	47	Анализ практического задания
5	<b>Тренинги актёрской психотехники.</b>	56	2	49	Анализ практического задания
6.	<b>Театральный практикум</b>	110	-	110	Используется во время репетиции, изготовления реквизита, пошив или реставрация сценических костюмов, оформление сцены, концертная деятельность.
	<b>Итого:</b>	<b>324</b>	<b>30</b>	<b>294</b>	

Реализация программы осуществляется в соответствии с учебно-тематическим планом (**Приложение 1**) и календарным учебным графиком (**Приложение 2**).

## СОДЕРЖАНИЕ

**1 Ведение- (15 часов):** Понятие Театр, как вид искусства. Особенности организации работы театра. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.). Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т. д. Упражнения на знакомство группы, групповой настрой. Установление ритуала начала и окончания урока.

### **Тема 2 Элементы актерского мастерства- (40 часов).**

Раскрыть понятие спектакль. Знакомство с элементами актерского мастерства. Элемент актерского мастерства – внимание (упражнения «Повтори»).

- Элемент актерского мастерства – воображение (упражнение «Придумай сюжет»).
- Элемент актерского мастерства – фантазия (упражнение «Представь себе»).
- Элемент актерского мастерства – «Если бы...». Тренинги, (упражнение на «Если бы...»)
- Игровой актёрский тренинг. Сказочный вертеп. Литературная игра «Диво дивное». Оформление сценического паспорта сказки. Эскизы масок и костюмов персонажей. Выпуск афиши и театральной программки.

### **Тема 3 Игры-этюды на общение, оценку фактов и обыгрывание предметов (52 часов).**

- Придумывание этюдов с предметами, не связанными друг с другом.
- Игры с использованием предметов и приданием им нового значения. Этюды «Я - предмет». Этюды и упражнения на логичное и последовательное действие с предметами. Этюды на «публичное одиночество».
- Эмоции как средства выражения чувств.
- Этюдная практика и игры с воображаемыми предметами: «Это что это такое?», «Кладовая», «Чердак», «В нашем доме – карусель».
- Актёрские пробы звуков, физических действий, движений и жестов.

#### **Тема 4 Тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства (51 час).**

- Тренинг на погружение в острые физические обстоятельства (природные явления- ливень, ураган, смерч; стихии - пожар, наводнение, лавина).
- Тренинг на погружение в «драматичные» обстоятельства и события.
- Тренинг на погружение в «радостные события».
- «Предлагаемые обстоятельства» (упражнение «Волшебная палочка»).

#### **Тема 5 Тренинги актёрской психотехники 56 часов).**

- Тренировка устойчивости внимания. Упражнения на концентрацию внимания. Тренинг многоплоскостного внимания (переключение внимания). Внимание к партнеру и групповым действиям. Упражнения на организованность действий.
- Тренировка зрительной памяти. Развитие образной памяти. Развитие эмоциональной памяти. Совершенствование навыков запоминания текстовой информации.
- Цикл упражнений, направленных на приучение органов чувств работать в условиях публичного творчества.

**Театральный практикум- 110 час.**

### **УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2-ого года обучения**

1.

№ п/п	Разделы	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	ТБ во время занятий театральной деятельности	2	1	1	
2	Сценическое воспитание актёра. Сценическая фантазия.	35	10	25	Показ самостоятельных работ
3	Логическая выразительность речи.	30	10	20	Показ самостоятельных работ
4.	Сценическая свобода	40	15	25	Анализ практического задания
5	Составляющие сценической техники речи	27	10	17	Анализ практического задания
6.	Устранение мышечных зажимов	40	10	30	Показ самостоятельных работ
7.	Сценическая вера.	36	10	26	Показ самостоятельных работ

8.	Работа над концертной сценической программой.	114	-	114	Используется во время репетиции, изготовления реквизита, пошив или реставрация сценических костюмов, оформление сцены, концертная деятельность.
	<b>Итого:</b>	<b>324</b>			

## СОДЕРЖАНИЕ

### 1. ТБ во время занятий театральной деятельности (2 ч.)

#### 2. Сценическое воспитание актёра. Фантазия и актерское (35 ч)

2.1 Воображение. Роль фантазии в создании образа, спектакля.

2.2 Игры - ассоциации (воспитание сценической фантазии, развитие образного мышления). 2.3

Этюды на свободную тему: этюды – оправдания, этюды с партнером, придумывание персонажей и сочинение историй.

2.4 Упражнения, способствующие развитию чувства ритма, фантазии и умения распределяться в пространстве: «Дирижирование чувствами», «Круг», «Путь к цели», «Шарики», «Ледяные фигуры» и др.

2.5 Фантазирование на заданную тему: «Воображаемые прогулки», «Рассказ по картинке», (развитие творческого воображения и фантазии)

#### 3. Логическая выразительность речи. (30 ч.)

3.1 Логический разбор - первый этап в работе над присвоением текста автора, основа осмысленности речи.

3.2 Правила логического разбора текста.

3.3 Основы средств логической выразительности.

3.4 Темпо-ритм речи. Речевые такты.

3.5 Логические и грамматические паузы. Знаки препинания, их воплощение в произношении. Случаи несовпадения пауз со знаками препинания.

3.6 Практическое освоение средствами логической выразительности, текстов для овладения общей культурой речи.

3.7 Определение логических ударений по смысловому и грамматическому признакам.

3.8 Чтение смысловых отрывков. Темпо-ритм речи, соотношение фраз и частей по темпу как одно из средств выражения соотношения главного и второстепенного.

#### 4. Сценическая свобода (40 ч.)

4.1 Пространство. Ориентация в пространстве, умение свободно двигаться, распределение себя в пространстве, ощущение партнёра, действие по ситуации.

4.2 Подвижные игры с элементами драматизации, способствующие развитию творческих способностей, воображения и умения распределяться в пространстве.

4.3 Групповые упражнения и игры для формирования партнерских отношений: «Я подаю», «Поводырь», «Монстр», «Сделать круг», «Цифры из стульев».

4.4 Этюды на публичное одиночество (формирование умения сосредоточиться): «Уборка», «Грусть», «Подготовка к празднику», «В лесу» и др.

4.5 Этюды (освоение пространства, развитие воображения и фантазии): «Импровизация», «Стеклопанельная стена», «Движение и музыка», «Салат», «Лифт», «Сетка» и др.

#### 5. Составляющие сценической техники речи (27ч.)

5.1 Дыхание, дикция, голос. Значение правильно поставленного и хорошо тренированного дыхания для речи.

5.2 Типы дыхания. Неправильное дыхание. Его причины. Смешанно- диафрагмический тип дыхания - как наиболее целесообразный и практически полезный.



5.3 Дыхание и звук. Значение самостоятельной домашней тренировки при занятиях дыханием. Анатомия, физиология и гигиена дыхательного и голосового аппаратов. Практическое освоение смешанно - диафрагмического (фонационного типа дыхания).

### 5. Устранение мышечных зажимов (40ч.)

5.1 Мышечный зажим. Мышечный блок. Расслабление мышечных зажимов. Мышечные зажимы и личностно-эмоциональное состояние. Снятие зажимов. Выражение освобождаемых эмоций.

5.2 Игры, способствующие развитию образной и двигательной памяти, формирование навыка импровизации;

5.3 Упражнения для закрепления навыков и привычки физического тела к естественному, свободному, раскрепощенному состоянию в зависимости от предлагаемых обстоятельств: «Море волнуется», «Полет шмеля», «Нарисуй фигуру», «Конспиратор» и др.

### 6. Сценическая вера (36ч.)

6.1 Событие, как основа действия. Соотношения действующих лиц. Взаимоотношения.

6.2 Действие с воображаемыми предметами. Развитие воображения и чувства веры в предлагаемые обстоятельства.

6.3 Упражнения на развитие эмоциональной сферы, фантазии и воображения;

6.4 Этюды для отработки правдивости и точности простейших физических действий;

6.5 Игры для проработки простейших физических действий в заданных обстоятельствах места и времени.

### 7. Работа над концертной сценической программой. (114 ч.)

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3-его года обучения

1.

№ п/п	Разделы	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Организация детского литературного творчества ( <i>жанр, стиль, характер литературного произведения</i> ).	40	15	25	Опрос, викторина
2	Организация художественно-речевой и театрализованной деятельности	40	10	30	Показ самостоятельных работ
3	Актёрское мастерство.	35	10	25	Показ самостоятельных работ
4.	Театральная игра	24	5	19	Анализ практического задания
5	Творческий сюрприз	20	5	15	Анализ практического задания
6.	Искусство быть	20	5	15	

	зрителем				
7	Театральная бумагея	25	5	20	Показ самостоятельных работ
8	Работа над концертной сценической программой.	120			Используется во время репетиции, изготовления реквизита, пошив или реставрация сценических костюмов, оформление сцены, концертная деятельность.
	<b>Итого</b>	<b>324</b>			

## СОДЕРЖАНИЕ

### 1. Организация НЛО и детского литературного творчества. (40 ч.)

1.1. Жанр, стиль, характер литературного произведения. Знакомство с основами структурного и содержательного анализа литературного произведения. Виды жанров. Стилиевые особенности различных жанров. Характер литературного произведения и его проявление в стилиевых особенностях.

1.2. Сочинение сказки. Сказка как жанр литературы. Виды сказок. Особенности композиции и языка сказки. Сочинение сказок на заданные сюжеты и в заданном стиле.

1.3. Сочинение загадки. Жанр загадок, отражение в них традиционных народных представлений. Композиция загадки, особенности её языка. Сочинение загадок на заданные сюжеты.

1.4. Игра в рифмы и стихосложение. Рифма, её ключевая роль в построении поэтического произведения. Виды рифм, особенности их построения. Смысл стихотворение и рифма. Рифма как инструмент поэтической выразительности. Сочинение небольших стихотворений на заданные рифмы.

### 2. Организация художественно-речевой и театрализованной деятельности. (40 ч.)

2.1. Техника и интонационная выразительность речи. Понятие о технике и интонационной выразительности. Выполнение комплекса упражнений, направленных на развитие речевой выразительности (скороговорки, чистоговорки, «лепка фраз» заданной интонации и т.д.).

2.2. Основы сценической пластики, сценического движения и сценического танца. Индивидуальное и коллективное выполнение комплекса упражнений, направленных на развитие навыков и приёмов сценической пластики: «Волшебная булавка» (на воображение), «Переход в Зазеркалье» (на внимание, воображение и быстроту реакции), «Два кота» (на память и воображение), «Перетягивание верёвки» (на воображение и раскрепощение), «Падающие мячи» (на воображение и раскрепощение), «Ритмическое эхо» (на развитие чувства темпоритма), «Спасатели» (на быстроту реакции и мобилизацию), «Тир» (на внимание и быстроту реакции), «Каша в кастрюле» (на раскрепощение и воображение), «Ямы в воде» (на быстроту реакции и воображение), «Слепой ловит невидимку» (на воображение и быстроту реакции), «Неприятные ощущения» (на память и воображение), «Краски» и «Мокрая курица» (на воображение и раскрепощение), «Хрустальный шар» (на воображение и восстановление энергетического баланса малой группы),

2.3. Развитие способностей в жанре чтецкого исполнения. Тренинг чтения различных по жанру литературных произведений. Отработка дикции, выразительности, интонации.

2.4. Исполнение диалоговых текстов. Тренинг сценического исполнения диалоговых текстов. Отработка умения взаимодействовать с партнёром в ходе диалога, используя различные выразительные средства.

### **3.Актёрское мастерство. (35 ч.)**

31.1. Актёр и предлагаемые обстоятельства.

3.1 Выявление и анализ предлагаемых обстоятельств пьесы.

3.2 Отбор простейших физических действий. Выявление конфликта. Общение. Чувство партнера. Чувство ансамбля. Оценка факта и сценическое действие.

3.3 Этюды на формирование чувства партнерства и навыка сотрудничества на сцене, этюды на литературную основу.

### **4. Театральная игра. (24ч.)**

4.1 Развитие памяти, внимания.

4.2 Этюды на выразительность жестов.

4.3 Этюды на сопоставление разных характеров.

4.4 Этюды на развитие эмоций.

4.5 Мимические игры. Упражнения с помощью жестов и мимики.

4.6 Этюды на действие с воображаемым предметом.

4.7 Этюды по сказкам.

4.8 Игры-пантомимы. Разыгрывание мини-сценок.

4.9 Упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии.

### **5.Творческий сюрприз. (20 ч.)**

5.1 Театральное сочинение малой формы – это фантазирование на свободную тему.

5.2 Творческие сюрпризы включают в себя все, что угодно: песни, стихи, монологи, шутки, наблюдения, сценки и т.д.

5.3 Этюды, миниатюры.

### **6.Искусство быть зрителем. (20 ч.)**

6.1 Зрители - главные действующие лица в театре. Кодекс театрального зрителя: правила культуры и поведения в театре. Быть в театре –это труд и праздник.

6.2 Посещение театра – это замечательная семейная традиция. Искренняя благодарность и любовь к создателям театральных спектаклей, культура проявления чувств.

6.3 Тренинг «Знакомство».

6.4 Упражнения: «Самый-самый», «Ассоциации», «Скала», «Найди отличия», «Восковая палочка», «Собери картинку».

6.5 Сюжетно-ролевая игра «Я иду в театр».

6.6 Посещение театров города с последующим обсуждением. (формирование навыка осмысленного просмотра театральных постановок, анализ увиденного). Посещение спектаклей детских театральных коллективов.

### **7.Театральная бумазая. (25 ч.)**

7.1 Оформление афиши, сценических костюмов, декорации.

7.2 Изготовление эскизов афиш, костюмов, декорации, реквизита.

### **8.Работа над концертной сценической программой. (120ч.)**

## **Ожидаемые результаты изучения данной программы**

### **По итогам обучения по программе «ТЕАТР» обучающиеся будут\_знать\_:**

- что такое театр;
  - чем отличается театр от других видов искусств
  - с чего зародился театр
  - какие виды театров существуют
  - кто создаёт театральные полотна (спектакли)
- что такое выразительные средства.
- Фрагмент как составная часть сюжета.
  - действенную формулу: Исходное событие, конфликтная ситуация, финал.
- будут уметь:**

- направлять свою фантазию по заданному руслу
- образно мыслить
- концентрировать внимание
- ощущать себя в сценическом пространстве.

#### **приобретут навыки:**

- общения с партнером
- элементарного актёрского мастерства
- образного восприятия окружающего мира
- адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
- коллективного творчества

применять выразительные средства для выражения характера сцены.

- фрагментарно разбирать произведение, а так же фрагментарно его излагать.
- определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет.
- понимать изобразительное искусство как течение жизненного процесса

### **Все методы обучения реализуются различными средствами:**

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

#### **Регулятивные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

#### **Познавательные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

#### **Коммуникативные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

#### **Предметные результаты:**

*Учащиеся научатся:*

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

## **2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **5.1. Условия реализации программы**

Актовый зал

Доступ к сети Интернет

Программное обеспечение, соответствующее аппаратно-программному комплексу педагога

Цифровой фотоаппарат (или телефон с камерой)

Компьютер с программным обеспечением. (Программное обеспечение: ОС Windows, MS Office. )

Колонки

Программное обеспечение

### **5.2 Описание материально-технической базы.**

Для организации и осуществления воспитательно-образовательного процесса с необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

- наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба, санитарных комнат);
- стулья;
- зеркала,
- микрофоны,
- декорации,
- реквизиты, костюмы;
- ширмы (стационарные, передвижные);
- аудиоаппаратура,
- фонд записей постановок и выступлений театральных постановок,
- проектор или интерактивная доска для показа презентаций.
- доступ к сети Интернет.

### **5.3 Краткое описание диагностических методик.**

Механизмы оценки реализации программы:

- Анкетирование;
- Педагогическое наблюдение;
- Рефлексия;
- Анализ инсценировок;
- Открытые занятия;
- Творческие достижения в конкурсах, фестивалях, играх, концертах, проектах.

## 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Список литературы для педагогического работника

1. Уроки театра на уроках в школе. Программа, методические рекомендации. Академия педагогических наук. Москва, 1991.
2. Творческие игры и театрализованные упражнения в школьном классе. Стуль М. П. Пособие для педагогов. Челябинский институт усовершенствования учителей. Челябинск, 1991.
3. Начало. Корогодский З.Я. С – Петербургский университет профсоюзов. С – Петербург, 1996.
4. Театр. Самодеятельный театр. Репертуар и методика. Москва: «Искусство», 1990 -11
5. Беседы о театре. Брудный Д. Л. Ленинград: «Просвещение», 1983.
6. Из записных книжек. Станиславский К. С. Москва: ВТО, 1986. В 2 – х томах.
7. О технике речи. Петрова Л. А. Москва, 1981.
8. Профессиональная речь актера и режиссера /Словарь/. ГИТИС. Москва, 1989.
9. Литературное наследие. Чехов М. А. Москва: «Искусство», 1986. В 2 –х томах.
10. Мы идем за кулисы. Климовский В. Л. Москва: Детская литература, 1982.
11. С утра до вечера в театре. Макарьев Л. Ф. Ленинград: Детская литература, 1973.
12. Художественная литература для сцены речи:
13. Басни И. Крылова, С. Михалкова, Я. Бжехви, Б. Заходера.
14. Поэзия и проза.
15. Народный фольклор: потешки, пословицы и поговорки, скороговорки.
16. Сказки.

#### Драматургия для чтения и постановки спектакля:

17. Пьесы классиков и современных драматургов. А. Чехов, А. Островский, А. Пушкин и т. д.
18. Пьесы – сказки.
19. Поэзия – современная и классика.
20. Рассказы о войне, о жизни советских людей.
21. Пьесы для постановки: «Бедный рыцарь». С. Кубаева и С. Белова; «Котик – Наоборотик». А. Тареев; «Исчезновение принцессы Фефёлы – 3». И. Титова. А. Староторжский; «Красная Шапочка, Томагочи и Серый Волк». Супонин; «Золотой цыпленок». Супонин; «Игра в фанты». Н. Коляда; «В поиске друга». М. Давыдова. «Крах Черного рыцаря» М. Давыдова.
- Учебные пособия и литература по предмету «Сценическое мастерство актера»:
22. Н. Акимов «Театральное наследие». М. «Искусство», 1978.
23. Л. Новицкая «Тренинг и мурштра». М. «Советская Россия», 1969.
24. Б. Захава «Мастерство актера и режиссера» М. «Искусство», 1969.
25. З. Я. Корогодский «Начало». М. «Советская Россия», 1975.
26. З.Я. Корогодский «Играй театр». М. «Советская Россия», 1975.
27. З.Я. Корогодский «Этюд и школа». М. «Советская Россия», 1975.
28. В. Немирович – Данченко «О творчестве актера» М. «Искусство», 1973.
29. О. Ремез «Искусство делать искусство». М. «Искусство», 1974.
30. М. Чехов «Литературное наследие» в 2 – х томах. М. «Искусство», 1995.
31. Е. Вахтангов «Записки, статьи, письма». М. «Искусство», 1939.
32. К.С. Станиславский. Полное издание сочинений (8 т.)
33. Н. Горчаков «Режиссерские уроки К. С. Станиславского». М. «Искусство», 1952.

#### Электронные ресурсы

Ресурс	Описание
1. <a href="https://sosh6.sheledu.ru/">https://sosh6.sheledu.ru/</a>	МКОУ ШР «СОШ№ 6» г. Шелехов, официальный сайт
2. <a href="http://www.sheladm.ru/">http://www.sheladm.ru/</a>	Администрация Шелеховского района официальный сайт

3. <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>	Российский общеобразовательный портал где содержатся образовательные ресурсы для учеников, учителей, родителей, администраторов. Учебные, научно-популярные, познавательные и другие материалы по основным школьным дисциплинам. Вопросы здоровья и психологии школьников. Газета «Первое сентября» и приложения к ней
4. <a href="http://www.viki.rdf.ru">http://www.viki.rdf.ru</a>	Детские электронные книги и презентации
5. <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
6. <a href="http://www.solnet.ee">http://www.solnet.ee</a>	Портал для детей и взрослых. Можно найти материал по воспитанию, развитию и образованию детей, дидактический и сценарный материал для учителя начальных
7. <a href="http://mail.redu.ru">http://mail.redu.ru</a>	Исследовательская работа школьников
9. <a href="http://kid.nashcat.ru">http://kid.nashcat.ru</a>	Все для детей. Детский портал, детские сайты.
10. <a href="http://edu.rin.ru">http://edu.rin.ru</a>	Сайт Наука и образование. В разделе «Школьное образование» очень много полезной информации для родителей первоклассника: обзор существующих программ, готовность к школе.

## Приложение 1

### Учебно-тематический план 1-ого года обучения

№ п/п	Содержание	Дата по плану	Дата фактич еская	Кол-во часов			Примечание
				Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Введение в театральную деятельность «Понятие Театр, как вид искусства».</b> Особенности организации работы театра.			<b>15</b>	<b>5</b>	<b>10</b>	
1.1	Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.).			7	2	5	
1.2	Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т. д.			6	3	3	
1.3	Упражнения на знакомство группы, групповой настрой. Установление ритуала начала и окончания урока.			2	-	2	
<b>2</b>	<b>Понятие об элементах актерского мастерства</b>			<b>40</b>	<b>8</b>	<b>32</b>	
2.1	Раскрыть понятие спектакль.			6	2	4	
2.2	Знакомство с элементами актерского мастерства. Элемент актерского мастерства – внимание (упражнения «Повтори», «Угадайка»).			6	1	5	
2.3	Элемент актерского мастерства – воображение (упражнение «Придумай сюжет», «Миниатюра», «Выход»).			6	1	5	
2.4	Элемент актерского мастерства – фантазия (упражнение «Представь себе», «Придумай сам», «Тихо сам с собою»).			6	1	5	
2.5	Элемент актерского мастерства – «Если бы...», «А вдруг», «Не может быть!», «Ни в коем			6	1	5	



	случае!», «Чему быть, того не миновать».						
2.6	Тренинги, (упражнение на «Если бы...», «Чердак», «Я - не я!»)			5	1	4	
2.7	Игровой актёрский тренинг. Сказочный вертеп. Литературная игра «Диво дивное». Оформление сценического паспорта сказки. Эскизы масок и костюмов персонажей. Выпуск афиши и театральной программки.			5	1	4	
<b>3</b>	<b>Игры-этюды на общение, оценка фактов и обыгрывание предметов.</b>			<b>50</b>	<b>5</b>	<b>45</b>	
3.1	Придумывание этюдов с предметами, не связанными друг с другом.			7	1	6	
3.2	Игры с использованием предметов и приданием им нового значения.			8	1	7	
3.3	Этюды и упражнения на логичное и последовательное действие с предметами.			10	1	9	
3.4	Этюды «Я - предмет». Этюды на «публичное одиночество».			7	-	7	
3.5	Эмоции как средства выражения чувств.			10	2	8	
3.6	Этюдная практика и игры с воображаемыми предметами: «Это что это такое?», «Кладовая», «Чердак», «В нашем доме – карусель». Актёрские пробы звуков, физических действий, движений и жестов.			8	-	8	
<b>4</b>	<b>Тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства.</b>			<b>50</b>	<b>5</b>	<b>45</b>	
4.1	Тренинг на погружение в острые физические обстоятельства (природные явления- ливень,			13	2	11	

	ураган, смерч; стихии - пожар, наводнение, лавина).						
4.2	Тренинг на погружение в «драматичные» обстоятельства и события.			14	1	13	
4.3	Тренинг на погружение в «радостные события».			12	1	11	
4.4	«Предлагаемые обстоятельства» (упражнения «Волшебная палочка», «Сундук неожиданностей», «Печалька»).			11	1	10	
<b>5</b>	<b>Тренинги актёрской психотехники.</b>			<b>50</b>	<b>5</b>	<b>45</b>	
5.1	Тренировка устойчивости внимания. Упражнения на концентрацию внимания.			8	1	7	
5.2	Тренинг многоплоскостного внимания (переключение внимания). Внимание к партнеру и групповым действиям.			8	1	7	
5.3	- Тренировка зрительной памяти.			8	1	7	
5.4	Упражнения на организованность действий. Развитие образной памяти			9	-	9	
5.5	Развитие эмоциональной памяти. Совершенствование навыков запоминания текстовой информации.			9	1	8	
5.6	Цикл упражнений, направленных на приучение органов чувств работать в условиях публичного творчества.			8	1	7	
<b>6</b>	<b>Театральный практикум</b>			<b>101</b>	-	<b>101</b>	
	<b>Итого:</b>			<b>306</b>			

**Учебно-тематический план 2-ого года обучения**

№ п/п	Содержание	Дата по плану	Дата фактич еская	Кол-во часов			Примечание
				Всего	Теория	Практика	
1.	<b>ТБ во время занятий театральной деятельности</b>			2	2	-	
2	<b>Сценическое воспитание актёра. Фантазия и актерское мышление.</b>			35	10	25	
2.1	Воображение. Роль фантазии в создании образа, спектакля.			7	2	5	
2.2	Игры - ассоциации (воспитание сценической фантазии, развитие образного мышления).			6	2	4	
2.3	Этюды на свободную тему: этюды – оправдания, этюды с партнером, придумывание персонажей и сочинение историй.			8	2	6	
2.4	Упражнения, способствующие развитию чувства ритма, фантазии и умения распределяться в пространстве: «Дирижирование чувствами», «Круг», «Путь к цели», «Шарики», «Ледяные фигуры» и др.			7	2	5	
2.5	Фантазирование на заданную тему: «Воображаемые прогулки», «Рассказ по картинке», (развитие творческого воображения и фантазии)			7	2	5	
3	<b>Логическая выразительность речи. (30 ч.)</b>			30	10	20	
3.1	Логический разбор - первый этап в работе над присвоением текста автора, основа осмысленности речи.			5	3	2	

	Правила логического разбора текста.					
3.2	Основы средств логической выразительности.		4	1	3	
3.3	Темпо-ритм речи. Речевые такты.		4	1	3	
3.4	Логические и грамматические паузы. Знаки препинания, их воплощение в произношении. Случаи несовпадения пауз со знаками препинания.		4	1	3	
3.5	Практическое освоение средствами логической выразительности, текстов для овладения общей культурой речи.		4	2	2	
3.6	Определение логических ударений по смысловому и грамматическому признакам.		4	1	3	
3.7	Чтение смысловых отрывков. Темпо-ритм речи, соотношение фраз и частей по темпу как одно из средств выражения соотношения главного и второстепенного.		5	1	4	
4	<b>Сценическая свобода</b>		<b>40</b>	<b>10</b>	<b>30</b>	
4.1	1 Пространство. Ориентация в пространстве, умение свободно двигаться, распределение себя в пространстве, ощущение партнёра, действие по ситуации.		12	4	8	
4.2	Подвижные игры с элементами драматизации, способствующие развитию творческих способностей, воображения и умения распределяться в пространстве.		10	3	7	
4.3	Групповые упражнения и игры для формирования партнерских отношений: «Я подаю», «Поводырь», «Монстр»,		8	1	7	

	«Сделать круг», «Цифры из стульев».						
4.4	Этюды на публичное одиночество (формирование умения сосредоточиться): «Уборка», «Грусть», «Подготовка к празднику», «В лесу» и др.			10	2	8	
5	<b>Составляющие сценической техники речи</b>			<b>25</b>	<b>6</b>	<b>19</b>	
5.1	Дыхание, дикция, голос. Значение правильно поставленного и хорошо тренированного дыхания для речи.			9	2	7	
5.2	Типы дыхания. Неправильное дыхание. Его причины. Смешанно- диафрагмический тип дыхания - как наиболее целесообразный и практически полезный.			8	2	6	
5.3	Дыхание и звук. Значение самостоятельной домашней тренировки при занятиях дыханием. Анатомия, физиология и гигиена дыхательного и голосового аппаратов. Практическое освоение смешанно - диафрагмического (фонационного типа дыхания).			8	2	6	
6	<b>Устранение мышечных зажимов.</b>			<b>40</b>	<b>15</b>	<b>25</b>	
6.1	Мышечный зажим. Мышечный блок. Расслабление мышечных зажимов. Мышечные зажимы и личностно-эмоциональное состояние. Снятие зажимов. Выражение освобождаемых эмоций.			14	5	9	
6.2	Игры, способствующие развитию образной и двигательной памяти, формирование навыка импровизации;			13	5	8	

6.3	Упражнения для закрепления навыков и привычки физического тела к естественному, свободному, раскрепощенному состоянию в зависимости от предлагаемых обстоятельств: «Море волнуется», «Полет шмеля», «Нарисуй фигуру», «Конспиратор»			13	5	8	
7	<b>Сценическая вера</b>			<b>30</b>	<b>10</b>	<b>20</b>	
	Событие, как основа действия. Соотношения действующих лиц. Взаимоотношения.			5	3	2	
7.1	Действие с воображаемыми предметами. Развитие воображения и чувства веры в предлагаемые обстоятельства.			7	2	5	
7.2	Упражнения на развитие эмоциональной сферы, фантазии и воображения;			7	2	5	
7.3	Этюды для отработки правдивости и точности простейших физических действий;			6	2	4	
7.4	Игры для проработки простейших физических действий в заданных обстоятельствах места и времени.			5	1	4	
8	<b>Работа над концертной сценической программой.</b>			<b>104</b>			
	<b>Итого:</b>			<b>306</b>			

### Учебно-тематический план 3-его года обучения

№ п/п	Содержание	Дата по плану	Дата фактич еская	Кол-во часов			Примечание
				Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Организация НЛО и детского литературного творчества.</b>			<b>40</b>	<b>14</b>	<b>26</b>	
	Жанр, стиль, характер литературного произведения. Виды жанров. Стилиевые особенности различных жанров.			9	4	5	
	Сочинение сказки. Сказка как жанр литературы. Виды сказок. Особенности композиции и языка сказки. Сочинение сказок на заданные сюжеты и в заданном стиле.			11	4	7	
	Сочинение загадки. Жанр загадок, отражение в них традиционных народных представлений. Композиция загадки, особенности её языка. Сочинение загадок на заданные			10	3	7	

сюжеты						
Игра в рифмы и стихосложение. Рифма, её ключевая роль в построении поэтического произведения. Виды рифм, особенности их построения. Смысл стихотворение и рифма. Рифма как инструмент поэтической выразительности. Сочинение небольших стихотворений на заданные рифмы.			10	3	7	
<b>Организация художественно-речевой и театрализованной деятельности.</b>			<b>40</b>	<b>14</b>	<b>26</b>	
Техника и интонационная выразительность речи. Выполнение комплекса упражнений, направленных на развитии речевой выразительности (скороговорки, чистоговорки, «лепка фраз» заданной интонации и т.д.).			10	4	6	
Основы сценической пластики, сценического движения и сценического танца. Индивидуальное и коллективное выполнение комплекса упражнений,			10	3	7	



направленных на развитие навыков и приёмов сценической пластики						
Развитие способностей в жанре чтецкого исполнения. Тренинг чтения различных по жанру литературных произведений. Отработка дикции, выразительности, интонации.			10	4	6	
Исполнение диалоговых текстов. Тренинг сценического исполнения диалоговых текстов. Отработка умения взаимодействовать с партнёром в ходе диалога, используя различные выразительные средства.			10	3	7	
<b>Актёрское мастерство.</b>			<b>30</b>	<b>10</b>	<b>20</b>	
Актёр и предлагаемые обстоятельства.			7	2	5	
Выявление и анализ предлагаемых обстоятельств пьесы			7	2	5	
Отбор простейших физических действий. Выявление конфликта. Общение. Чувство партнера. Чувство ансамбля. Оценка факта и сценическое действие.			6	2	4	

Этюды на формирование чувства партнерства и навыка сотрудничества на сцене, этюды на литературную основу			10		6	
<b>Театральная игра</b>			<b>20</b>	-	<b>20</b>	
Развитие памяти, внимания			2	-	2	
Этюды на выразительность жестов.			3	-	3	
Этюды на сопоставление разных характеров			3	-	3	
Этюды на развитие эмоций			3	-	3	
Мимические игры. Упражнения с помощью жестов и мимики			2	-	2	
Этюды на действие с воображаемым предметом			2	-	2	
Этюды по сказкам			2	-	2	
Упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии.			3	-	3	
<b>Творческий сюрприз.</b>			<b>20</b>	<b>3</b>	<b>17</b>	
1 Театральное сочинение малой формы – это фантазирование на свободную тему.			10	2	8	
Творческие сюрпризы включают в себя все, что угодно: песни, стихи, монологи, шутки,			10	1	9	

	наблюдения, сценки и т.д.						
	Этюды, миниатюры						
	<b>Искусство быть зрителем.</b>			<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	
	Зрители - главные действующие лица в театре. Кодекс театрального зрителя: правила культуры и поведения в театре. Быть в театре –это труд и праздник.			10	2	8	
	Посещение театров города с последующим обсуждением. (формирование навыка осмысленного просмотра театральных постановок, анализ увиденного). Посещение спектаклей детских театральных коллективов			10	-	10	
	<b>Театральная бумагея (20 ч.)</b>			<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	
	Оформление афиши, сценических костюмов, декорации.			10	2	8	
	Изготовление эскизов афиш, костюмов, декорации, реквизита.			10	-	10	
	<b>Работа над концертной сценической программой</b>			<b>111</b>			
	<b>Итого:</b>			<b>306</b>			

## **Техника безопасности во время занятий театральной деятельности.**

- 1.1 При проведении занятий кружка должно соблюдаться расписание занятий, установленные режимы занятий и отдыха. При проведении занятий кружка в учреждении должна быть медицинская аптечка, укомплектованная необходимыми медикаментами и перевязочными средствами для оказания первой помощи при травмах.
- 1.2 Руководитель кружка, проводящий занятия и участники кружка обязаны соблюдать правила пожарной безопасности, знать места расположения первичных средств пожаротушения в актовом зале.
- 1.2 О каждом несчастном случае, произошедшем с учащимся кружка, руководитель кружка обязан немедленно сообщить администрации МКОУ ШР «СОШ №6», оказать первую помощь
- 1.3 1.4 В процессе занятий руководитель кружка и студийцы должны соблюдать правила поведения в зале и правила личной гигиены.

### **1. ТРЕБОВАНИЯ ОХРАНЫ ТРУДА ПЕРЕД НАЧАЛОМ РАБОТЫ**

- 2.1 Кружковцы должны выходить на сценическую площадку в подготовленное проветренное помещение.
- 2.2. За кулисами следует передвигаться осторожно, не бегать, не лазать по хранящимся в кулисах декорациям.
- 2.3. Запрещается брать в руки любые предметы, найденные за кулисами, если они не приготовлены для использования на сцене руководителем кружка. Со своим реквизитом и местом его хранения на репетициях кружковцы знакомятся заранее.
- 2.4. Во время смены декораций участники кружка должны быть особенно внимательны к происходящим на сцене работам, во избежание получения травм от передвижения декораций.
- 2.5. Кружковцам запрещается участвовать в мизансценах с применением холодного оружия – боях, фехтовании, поединках и т.д.
- 2.6. Все мизансцены, связанные с бросанием бутафорских предметов (ваз, палок и т.д.), выполнять строго по сценическому заданию, не допуская вылета предметов за пределы сцены.
- 2.7. Не допускается замена театрального реквизита посторонними предметами. Менять утверждённый костюм и его элементы без разрешения руководителя кружка также категорически запрещается.
- 2.8. Применение пиротехнических эффектов для художественного оформления спектаклей, театрализованных представлений в закрытых помещениях категорически запрещается.
- 2.9. Студийцы должны пользоваться гримом, пудрой и др. туалетными материалами, изготовленными специальными предприятиями.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ ОХРАНЫ ТРУДА ВО ВРЕМЯ РАБОТЫ**

- 3.1. Во время участия в спектаклях участникам кружка необходимо строго соблюдать поставленные руководителем кружка мизансцены.

- 3.2. На занятиях кружковцы обязаны чётко и точно выполнять распоряжения руководителя кружка и начинать выполнение упражнения только с его разрешения.
- 3.3. На занятия и репетиции по сценическому движению и танцу не допускаются кружковцы без соответствующей формы одежды и обуви.
- 3.4. Запрещается приносить и пользоваться в театре колюще-режущими предметами, спичками, зажигалками и другими предметами, являющимися источником опасности.
- 3.5. В помещении актового зала кружковцы должны перемещаться в спокойном темпе, приходить на занятия и репетиции вовремя и покидать рабочую площадку сразу после их окончания.
- 3.6. Использовать электророзетки следует только по назначению.
- 3.7. Кружковцы должны бережно и аккуратно обращаться с реквизитом и сценическими костюмами.
- 3.8. В случае недомогания учащийся кружка должен обратиться к руководителю кружка, затем к медицинскому работнику МКОУ ШР «СОШ №6».
- 3.9. При исполнении движений потоком (один за другим) необходимо соблюдать достаточные интервалы, избегать столкновений, толчков и ударов.
- 3.10. При падениях необходимо сгруппироваться во избежание получения травмы.

#### **ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

В процессе реализации программы используются следующие виды контроля:

- текущий контроль проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения театрализованных игр и упражнений.

- промежуточный контроль проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной образовательной программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточный контроль включает в себя проверку практических умений и навыков. Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому мастерству, театральные миниатюры.

- итоговый контроль обучающихся по программе кружок ТЕАТР проводится в конце прохождения программы.

Критерии оцениваются по 10-ти бальной системе.

<b>№</b>	<b>ФИ ребёнка</b>	<b>Основы сценической культуры</b>	<b>Основы сценической речи</b>	<b>Основы актерского мастерства</b>	<b>Ритмопластика</b>

#### **Карта анализа работы учащегося на итоговом сценическом показе**

Форма показа (спектакль, миниатюра, пр.) \_\_\_\_\_  
 Название/тема \_\_\_\_\_  
 Дата проведения \_\_\_\_\_  
 Фамилия, Имя учащегося \_\_\_\_\_  
 N группы \_\_\_\_\_  
 Исполняемая роль \_\_\_\_\_

№	критерии	баллы
<b>1</b>	<b>Творческая индивидуальность:</b>	
1.1	Непосредственность и естественность существования на сцене	
1.2	Проникновение в исполняемый образ и самоотдача	
1.3	Соответствие образу элементов исполнительской выразительности (речевая – пластическая – мимическая – эмоциональная)	
1.4	Существование в образе на протяжении всего показа	
1.5	Быстрота реакции и находчивость в непредвиденной ситуации	
1.6	Уверенное и свободное существование на сцене	
	<i>Итого по критерию 1 (среднее значение)</i>	
<b>2.</b>	<b>Партнёрство:</b>	
2.1	Взаимодействие (эмоциональный контакт) с партнёрами	
2.2	Согласованность и слаженность действий с партнёрами	
2.3	Умение контактировать со зрителем	
2.4	Умение импровизировать с партнёром и зрителем	
	<i>Итого по критерию 2 (среднее значение)</i>	
<b>3</b>	<b>Актёрская этика:</b>	
3.1	Культура поведения на сцене и за кулисами	
3.2	Внешний вид (аккуратность и опрятность)	
3.3	Участие в подготовке показа (декорации, костюмы, реквизит)	
3.4	Посещаемость репетиционных занятий	
3.5	Соблюдение правил техники безопасности	
3.6	Участие в сборе сценического инвентаря и уборке после спектакля	


ФИО педагога/эксперта \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

Подпись \_\_\_\_\_

**Календарный учебный график 1-ого года обучения**

месяц	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май			
Недели обучения																																				
Кол-во часов																																				
									Промежуточная аттестация												Итоговый сценический показ															
Всего часов																																				
Объем 2022 -2023 уч. год																																				

Календарный учебный график 2-ого года обучения



месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Недели обучения									
Кол-во часов									
				Промежуточная аттестация					Итоговый сценический показ
Всего часов									
Объем 2023 -2024 уч. год									

Календарный учебный график 3-его года обучения





## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДЛЯ НАВИГАТОРА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ

1.	Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная программа - общеразвивающая программа кружка «ТЕАТР»
2.	Публичное наименование программы	Программа «ТЕАТР»
3.	Краткое описание программы	Теоретической основой служит учение К.С.Станиславского. Весь процесс обучения строится на использовании методов театральной педагогики – технологии актерского мастерства, сочетающей комплекс специальных упражнений, театральных игр, адаптированных для занятий с детьми, сочетающий игровые и диалоговые формы, учитывая психолого-возрастные особенности детей. В основе адаптации лежит принцип действенного освоения материала через постановку увлекательных творческих задач. Каждый ребенок проходит путь от упражнения, этюда к спектаклю.
4.	Описание программы	Программа театрального кружка носит практико – ориентированный характер и направлена на формирование у школьника стремление видеть и создавать вокруг себя прекрасное, желание изучать театральное мастерство. Обучение по данной программе создает благоприятное условия для знакомства учащихся с основными вопросами теории театра, законами актерского мастерства, сцены речи, сцены движения, сценического оформления и грима, театрального костюма и т. д. Дети практически обучаются изготавливать бутафорию, декорацию, элементы сценического костюма. <b>Новизна</b> образовательной программы состоит в том, что учебно- воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт

		<p>возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним. А также в программе используются авторские упражнения и тренинги (на развитие фантазии, воображения и речи).</p>
5.	Учебный план	<p>Программа кружка «ТЕАТР» рассчитана на 3 года - 918 ч., 8 ч. в неделю для учащихся 3-5 классов. 10 ч. в неделю для учащихся 6-8 классов</p> <p><b>Основные разделы на 1-ый год обучения (306 ч.):</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Введение в театральную деятельность «Понятие Театр, как вид искусства». -15 ч.</li> <li>2. Понятие об элементах актерского мастерства – 40ч.</li> <li>3. Игры-этюды на общение, оценка фактов и обыгрывание предметов. 50ч</li> <li>4.. Тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства. – 50 ч.</li> <li>5. Тренинги актёрской психотехники. – 50 ч.</li> <li>6. Театральный практикум – 102 ч.</li> </ol> <p><b>Основные разделы на 2-ой год обучения (306ч.):</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ТБ во время занятий театральной деятельности-2 ч.</li> <li>2. Сценическое воспитание актёра. Сценическая фантазия. - 35 ч.</li> <li>3. Логическая выразительность речи. - 30 ч.</li> <li>4. Сценическая свобода. -40 ч.</li> <li>5. Составляющие сценической техники речи. -25 ч.</li> <li>6. Устранение мышечных зажимов. -40 ч.</li> <li>7. Сценическая вера. -30 ч.</li> <li>8. Работа над концертной сценической программой. -104 ч.</li> </ol> <p><b>Основные разделы на 3-тий год обучения (306ч.):</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Организация детского литературного творчества (<i>жанр, стиль, характер литературного произведения</i>). - 40 ч.</li> <li>2. Организация художественно-речевой и театрализованной деятельности. -40 ч.</li> <li>3. Актёрское мастерство. -35 ч.</li> <li>4. Театральная игра. -20 ч.</li> <li>5. Творческий сюрприз. - 20 ч.</li> <li>6. Искусство быть зрителем. - 20 ч.</li> <li>7. Театральная бумазая. - 20 ч.</li> <li>8. Работа над концертной сценической программой. - 111 ч.</li> </ol>

6.	Цель программы	<p><b>Цель программы:</b> максимально раскрыть творческие способности детей средствами театрального искусства. Обучить основным навыкам актёрского мастерства, ознакомить с миром и историей театра.</p> <p>- создать условия для раскрытия творческого потенциала каждого ребёнка, для формирования его нравственно-личностных качеств.</p> <p><b>Задачи программы:</b></p> <p><b>Обучающие:</b></p> <p>- развивать лингвистические способности учащихся, их познавательной активности, мышления и коммуникативной культуры;</p> <p>- совершенствовать общее языковое развитие школьников;</p> <p>- развивать интерес у детей к сценическому искусству;</p> <p><b>Развивающие:</b></p> <p>-развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;</p> <p>- снимать зажатость и скованность;</p> <p>- развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;</p> <p>- развивать чувство ритма и координацию движения;</p> <p>- развивать речевое дыхание и артикуляцию;</p> <p>- пополнять словарный запас;</p> <p>- научить пользоваться словами, выражающими основные чувства;</p> <p>- знакомить детей с театральной терминологией;</p> <p>- знакомить детей с видами театрального искусства;</p> <p><b>Воспитывающие:</b></p> <p>-воспитывать гражданственность и патриотизм, приобщать к культуре и литературе нашего народа;</p> <p>- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.</p> <p>приобщение детей к непреходящим общечеловеческим ценностям, истокам русской народной культуры;</p> <p>воспитание у учащихся гражданственности и любви к Родине через изучение народного творчества.</p> <p>Для решения поставленных задач используются следующие методы:</p> <p>общепедагогические:</p> <p>репродуктивный (вербальный и невербальный);</p> <p>проблемно-поисковый;</p> <p>креативный (творческий).</p>
7.	Ожидаемые результаты	<p><b>По итогам обучения по программе «ТЕАТР» обучающиеся будут знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• что такое театр;</li> <li>• чем отличается театр от других видов искусств</li> <li>• с чего зародился театр</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• какие виды театров существуют</li> <li>• кто создаёт театральные полотна (спектакли) что такое выразительные средства.</li> <li>• Фрагмент как составная часть сюжета.</li> <li>• действенную формулу: Исходное событие, конфликтная ситуация, финал.</li> </ul> <p><b>будут уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• направлять свою фантазию по заданному руслу</li> <li>• образно мыслить</li> <li>• концентрировать внимание</li> <li>• ощущать себя в сценическом пространстве.</li> </ul> <p><b>приобретут навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• общения с партнером</li> <li>• элементарного актёрского мастерства</li> <li>• образного восприятия окружающего мира</li> <li>• адекватного и образного реагирования на внешние раздражители</li> <li>• коллективного творчества</li> <li>- применять выразительные средства для выражения характера сцены.</li> <li>• фрагментарно разбирать произведение, а так же фрагментарно его излагать.</li> <li>• определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет.</li> <li>• понимать изобразительное искусство как течение жизненного процесса</li> </ul>
8.	Особые условия	нет
9.	Педагог дополнительного образования	<p>Зуб Лариса Викторовна. Образование среднее специальное, Читинское училище культуры, квалификация «Педагог организатор театрализованных форм досуга» 1994 год.</p> <p>1999 год-награждена нагрудным знаком Министерства Культуры РФ «За достижения в культуре»;</p> <p>2015 год- присвоено почетное профессиональное звание «Заслуженный работник культуры Забайкальского края».</p>
10.	Материально-техническая база	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба, санитарных комнат);</li> <li>- стулья;</li> <li>- зеркала,</li> <li>- микрофоны,</li> <li>- декорации,</li> <li>- реквизиты, костюмы;</li> <li>- ширмы (стационарные, передвижные);</li> <li>- аудиоаппаратура,</li> <li>- фонд записей постановок и выступлений театральных постановок,</li> <li>- проектор или интерактивная доска для показа презентаций.</li> </ul>

		- доступ к сети Интернет.
11.	Обложка	должна быть фотография с занятий. Она не должна содержать текст и не должна быть скачена с Интернета.
12.	Галерея	дополнительные фотографии с занятий, концертной деятельности, которые придадут программе большую наглядность.
13.	<i>Видеоматериал (по необходимости)</i>	<i>загружается с канала YouTube. Код вставки видео вставляется в раздел Основное - Код видео (под разделом Описание расписания) уже в сохраненной программе.</i>