

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
Шелеховского района
«Средняя общеобразовательная школа № 6»

«Рассмотрено»
на заседании МС
Степанова А.С.
Протокол № 6 от 09.02.2024г.

«Согласовано»
зам. директора по УВР
Степанова А.С.
09.02. 2024г.

«Утверждено»
директор
МКОУ ЦР «СОШ № 6»
Дворянинов Е.А.



Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
«Креативная мастерская»

Возраст детей: 10-12 лет

Составитель программы:
Степанова Анна Сергеевна,
педагог дополнительного образования
центра «Точка Роста»

г. Шелехов
2024г

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Креативная мастерская» разработана с учетом требований Федерального закона от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р, Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письма Министерства образования и науки России № 06-1844 от 11.12.2006 года «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Перемены, происходящие в современном обществе, требуют ускоренного совершенствования образовательного пространства, определения целей образования, учитывающих государственные, социальные и личностные потребности и интересы. В связи с этим приоритетным направлением становится обеспечение развивающего потенциала новых образовательных стандартов. Одна из основных особенностей развития современного общества состоит в том, чтобы воспитать активных, самостоятельных, инициативных людей, поэтому сегодня важной задачей является формирование у детей положительных качеств личности. На протяжении веков руками, умом и талантом людей создавалось народное искусство – неиссякаемый источник фантазии, вкуса, форм, цветовых сочетаний и узоров. Организация прикладной деятельности обучающихся – одно из основных условий успешности в формировании любознательной, творческой личности. Знания, приобретенные на занятиях по декоративно-прикладному творчеству обеспечат эстетическое и художественное развитие каждого ребенка.

Дополнительная общеобразовательная программа «Креативная мастерская» относится к общеразвивающим программам, имеет **художественную направленность**.

Дополнительная общеразвивающая программа «Креативная мастерская» **направлена** на формирование системы знаний и умений в области декоративно-прикладного творчества, практического моделирования и конструирования, на развитие творческого мышления, на совершенствование умений и навыков работы с различными материалами, инструментами и приспособлениями ручного труда, умения проектировать, а также ценить и беречь культуру прошлого и настоящего, художественно преобразовывать окружающий мир. Предлагаемая программа построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей. Изготовление своими руками красивых и нужных предметов вызывает интерес к творчеству и приносит удовлетворение результатами труда.

Актуальность предлагаемой общеразвивающей программы определяется тем, что в настоящее время повышается интерес к различным видам декоративно-прикладного творчества. Содержание программы не только раскрывает многогранные возможности декоративно-прикладного творчества и приобщает к

миру искусства, но и стимулирует развитие потенциальных возможностей детской фантазии, творческого воображения, художественно-творческих способностей, а также позволяет показать новые способы совмещения нескольких видов прикладного творчества, тем самым максимально разнообразив творческую деятельность обучающихся. Работа по данной программе предоставляет возможность каждому ребенку самостоятельно, опираясь на свою фантазию и творческое мышление, реализовать задуманную им идею.

Педагогическая целесообразность данной программы объясняется:

- расширением кругозора обучающихся и углублением знаний по школьным предметам за счет интеграции со смежными дисциплинами (история, изобразительная деятельность, технология);
- успешным развитием у обучающихся навыков практической деятельности в процессе изучения различных видов декоративно-прикладного творчества;
- реализацией творческого потенциала через активное участие в выставках, ярмарках, конкурсах, благотворительных акциях;
- формированием навыков исследовательской деятельности;
- ранней профориентацией обучающихся.

Отличительной особенностью данной программы является:

- комплексность: сочетание нескольких тематических разделов, освоение каждого из которых предполагает работу с конкретным видом материалов и их взаимозаменяемость (возможность хронологически поменять местами);
- взаимодополняемость используемых техник и различных материалов, предполагающая их сочетание и совместное применение;
- не подражание, а творчество: овладение техниками декоративно-прикладного творчества не на уровне создания копии, а на уровне творческого подхода и авторского замысла.

Постоянная смена видов творческой деятельности в течение учебного года, чередование которых позволяет избежать потери интереса к данной деятельности, сохраняя эффект новизны, даёт возможность систематически работать над овладением умений и навыков по работе с различными материалами в разных техниках, постоянно переходить от простого к сложному, выбирать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нём.

Адресат программы: дети в возрасте от 10 до 12 лет. (4-5 класс)

Срок освоения программы: 14 недель (42 часа), с 18.03.2024 по 21.06.2024.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: по 3 занятия в неделю, две группы, 4 класс - 42 часа, 5 класс - 42 часа. Продолжительность одного занятия 30 минут. Организация образовательного процесса соответствует возрастным, психологическим возможностям и особенностям обучающихся и предполагает корректировку времени и режима занятий при необходимости.

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся средствами декоративно-прикладного творчества.

Задачи:

Образовательные:

- сформировать систему знаний и умений по основам цветоведения, композиции, по истории возникновения и развития изучаемых видов декоративно-прикладного творчества;
- научить особенностям обработки различных материалов, основным навыкам и

приемам изготовления изделий из различных материалов в разных техниках;

Воспитательные:

- воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени, помочь детям в их желании сделать свою работу общественно значимой;
- совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, умение бережно и экономно использовать материал;
- воспитывать усидчивость, аккуратность, трудолюбие, дисциплинированность, прививать навыки работы в коллективе.

Развивающие:

- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение, внимание, устойчивый интерес к творческой и поисковой деятельности (стремление усовершенствовать изделие с попыткой разработать и изготовить его по собственному замыслу);
- развивать умение достаточно самостоятельно решать вопросы моделирования и изготовления поделок (выбор материала, способы обработки, умения планировать, осуществлять самоконтроль);
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях.

Планируемые результаты

Освоение данной программы обеспечивает достижение следующих результатов:

Предметные:

Должны **знать**: основы цветоведения, законы композиции; понятия и историю изученных видов декоративно-прикладного творчества; название и назначение ручных инструментов при обработке различных материалов, приемы безопасной работы с ними; виды, свойства и способы обработки различных материалов; последовательность технологических операций.

Должны **уметь**: воспринимать инструкцию (устную или графическую) и действовать в соответствии с ней; владеть изученными техниками и технологиями изготовления поделок из различных материалов; работать с цветом; оценивать технологические свойства материала и область их применения; осуществлять поиск и выделять конкретную информацию с помощью педагога; наблюдать, сравнивать, делать простейшие обобщения; экономно использовать материал при изготовлении поделок; правильно обрабатывать необходимый материал; совершать сборку изделий; эстетично выполнять декоративную отделку; оценивать готовое изделие по заданным качествам (точность, аккуратность).

Метапредметные:

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; принимать и сохранять учебную задачу; понимать цель выполняемых действий; осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату; различать способ и результат действия; ставить новые учебные задачи; вносить коррективы в свою работу; включаться в самостоятельную практическую деятельность; разрабатывать и представлять свой опыт через проектную деятельность;
- формулировать собственное мнение и позицию; задавать и отвечать на вопросы; комментировать последовательность действий; уметь выслушивать других, договариваться, работая в паре; участвовать в коллективном обсуждении; допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не

совпадающих с его собственной; выражать собственное эмоциональное отношение к результатам труда; строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

Личностные: осознавать свои творческие возможности; проявлять познавательный интерес и активность в области декоративно-прикладной деятельности; иметь устойчивую заинтересованность в творческой деятельности, как способа самопознания и познания мира; проявлять настойчивость в достижении цели и получать удовлетворение от творческого процесса; быть толерантным в коллективе.

1. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Оценочные материалы	
		всего	теория	практика	теория	практика
1	Введение	1	1	-	Тест №1	-
2	Цветоведение. Композиция	2	1	1	Тест №2	Упр №1
3	Художественная обработка бумаги	12	1	11	Тест №3,4,5	КЗ №1
4	Текстильная пластика	13	1	12	Тест №6	КЗ №2
5	Поделки из всего на свете	10	1	9	Тест №7, 8	Упр №2 КЗ №3
6	Проектная деятельность	4	1	3	-	-
	Итого	42	6	36		

2. Календарно-тематический план

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов план	Кол-во часов факт
Раздел 1. Введение – 1 час				
1		Понятие «декоративно-прикладное творчество». Виды. Техника безопасности	1	
Раздел 2. Цветоведение. Композиция – 2 часа				
2		Основные и дополнительные цвета. Тёплые и холодные цвета	1	
3		Основные законы композиции. Роль композиции для декоративного изделия	1	
Раздел 3. Художественная обработка бумаги – 12 часов				
4		Понятие «тиснение». Способы и приемы работы. Тиснение на пергаментной бумаге	1	
5		Понятие «айрис-фолдинг». Простые формы: квадрат, прямоугольник, треугольник	1	
6		История квиллинга. Базовые элементы. Классический квиллинг	1	

7		Понятие «пейп-арт». Основные приемы работы. Простые узоры	1	
8		Декорирование объемных предметов	1	
9		Понятие «декупаж». Виды. Декупаж объемных предметов	1	
10		Панно в технике 3-D декупаж	1	
11		Понятие «скрапбукинг». История развития. Виды Базовые стили и техники. Блокноты	1	
12		Понятие «вытынанка». Особенности вырезания. Простые узоры	1	
13		Плоскостное и объемное вырезание. Открытки-тоннели	1	
14		Понятие «витраж». Бумажный витраж	1	
15		Понятие «коллаж». Основные приемы работы	1	
Раздел 4. Текстильная пластика – 13 часов				
16		Канзаши. Виды атласной ленты. Основные приемы работы Виды лепестков. Алгоритм изготовления круглых лепестков	1	
17		Алгоритм изготовления острых лепестков. Заколки Броши	2	
18		Фетр. Виды и свойства. Алгоритм выполнения ручных швов Плоские и объемные изделия	2	
19		Декорирование блокнотов. Декорирование шкатулок. Декорирование альбомов	2	
20		Понятие «аппликация». Виды. Алгоритм изготовления клеевой лоскутной аппликации Панно	2	
21		Декорирование диванных подушек	2	
22		Понятия «кинусайга». Основные приемы работы. Панно	2	
Раздел 5. Поделки «Из всего на свете» -10часов				
23		Разновидности природных материалов. Правила подбора материала по форме, цвету, фактуре	1	
24		Вазы	1	
25		Шкатулки	1	
26		Панно	1	
27		Понятие «джутовая филигрань». Основные приемы работы	1	
28		Джутовая филигрань. Украшения	1	
29		Джутовая филигрань. Панно	1	
30		Мозаика из яичной скорлупы. Подготовка материала. Способы окрашивания	1	
31		Украшения из коктейльных трубочек	1	
32		Вазы из одноразовых ложек	1	

33		Вазы из одноразовых вилок		
Раздел 6. Проектная деятельность – 4 часа				
34		Понятие «проект». Виды проектов Алгоритм выполнения проекта	1	
35		Практический проект. Выбор темы. Подборка информации Выполнение эскиза творческого проекта. Изготовление изделия	1	
36				
37		Защита проектов	2	
		Итого		

3. Содержание программы

1. Введение. Понятие «декоративно-прикладное творчество». Техника безопасности. Практическая работа. Выполнение простых узоров по шаблону.

2. Цветоведение. Композиция .

2.1 Цветоведение. Основные и дополнительные цвета. Тёплые и холодные цвета. Практическая работа. Упражнения по работе с цветом.

2.2 Композиция. Основные законы композиции. Роль композиции для декоративного изделия. Практическая работа. Зарисовка композиций.

3. Художественная обработка бумаги .

3.1 Бумага и картон. Бумага и картон: разновидности, свойства и способы обработки. Практическая работа. Изготовление открытки.

3.2. Тиснение. Понятие «тиснение». Способы тиснения. Основные приемы работы. Тиснение с помощью трафарета. Тиснение на пергаментной бумаге. Практическая работа. Подарочные конверты. Открытки.

3.3. Айрис-фолдинг. История техники радужного сплетения (айрис-фолдинг). Алгоритм выполнения сплетений. Простые формы: круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник. Сочетание цвета, формы, размера. Практическая работа. Панно.

3.4. Квиллинг. История квиллинга. Базовые элементы. Классический квиллинг. Петельчатый квиллинг на расческе и на булавках. Контурный квиллинг. Квиллинг из гофрированной бумаги и картона. Практическая работа. Украшения. Фоторамки. Сувениры. Шкатулки. Игрушки. Панно.

3.5 Пейп-арт. Понятие «пейп-арт». Основные приемы работы. Простые узоры. Практическая работа. Панно. Декорирование объемных предметов.

3.6 Декупаж. Понятие «декупаж». Виды. Практическая работа. Декупаж объемных предметов. Панно в технике 3-D декупаж.

3.7 Скрапбукинг. Понятие «скрапбукинг». История скрапбукинга. Виды скрапбукинга. Базовые стили и техники. Практическая работа. Открытки. Блокноты.

3.8 Вытынанки. Понятие «вытынанка». Симметричное и силуэтное вырезание. Плоскостное и объемное вырезание. Практическая работа. Открытки. Открытки-тоннели. Панно.

3.9 Бумажный витраж. Понятие «витраж». Основные приемы работы. Практическая работа. Витраж из конфетных фантиков.

3.10 Бумажный коллаж. Понятие «коллаж». Основные приемы работы. Практическая работа. Коллаж из газеты.

4. Текстильная пластика.

4.1 Канзаши. История канзаши. Атласная лента, ее разновидности. Фурнитура. Инструменты и приспособления. Основные правила техники безопасности. Виды лепестков. Алгоритм изготовления лепестков. Практическая работа. Резинки. Броши. Заколки. Шкатулки. Фоторамки. Панно.

4.2 Фетровые фантазии. Фетр. История. Виды и свойства. Особенности работы. Виды швов. Алгоритм выполнения ручных швов. Плоские и объемные изделия из фетра. Практическая работа. Украшения. Декорирование блокнотов, шкатулок. Панно. Игрушки.

4.3. Лоскутная аппликация. Понятие «аппликация» Виды аппликации. Особенности лоскутной аппликации. Алгоритм изготовления клеевой лоскутной аппликации. Практическая работа. Панно. Декорирование блокнотов, сумочек, шкатулок, диванных подушек, одежды.

4.4 Кинусайга. Понятие «кинусайга». Отличительные особенности. Основные приемы работы. Практическая работа. Шкатулки. Панно.

5. Поделки «Из всего на свете».

5.1 Работа с природными материалами. Разновидности природных материалов. Правила подбора материала по форме, цвету, фактуре. Особенности работы с природным материалом. Понятие «джутовая филигрань». Основные приемы работы. Практическая работа. Вазы. Фоторамки. Шкатулки. Панно.

5.2. Работа с бросовым материалом. Правила безопасной работы. Цветовая гамма. Подготовка и обработка материалов. Способы окрашивания. Декоративное оформление изделия. Практическая работа. Мозаика из яичной скорлупы. Поделки из коктейльных трубочек, одноразовых ложек и вилок.

6. Проектная деятельность. Понятие «проект». Виды проектов. Алгоритм проектной деятельности. Практическая работа. Творческий проект.

4. Календарный график

Дата начала занятий: 18 марта 2024. Дата окончания занятий: 21 июня 2024.

Количество учебных недель - 14, количество учебных дней – 42, количество учебных часов – 42, 3 часа неделю.

Каникулы – в соответствии с учебными каникулами МКОУ ШР «СОШ № 6».

5. Контроль

Формы контроля деятельности. Первоначальная оценка компетентности производится при поступлении в кружок, когда проводится первичное собеседование, тестирование общих знаний, беседы с родителями.

Диагностика роста компетентности обучающегося производится в начале, середине и конце этапа обучения. Результативность образовательной деятельности определяется способностью обучающихся на каждом этапе расширять круг задач на основе использования полученных в ходе обучения навыков и умений.

Оценочные материалы: готовые проекты, выставки работ.

6. Условия реализации программы

Методические

Методы обучения: словесный, наглядный, репродуктивный, проектный, игровой, практической работы.

Формы работы с обучающимися: индивидуальные, групповые, коллективные.

Виды занятий: традиционные учебные занятия, занятие-игра, конкурсы.

Педагогические технологии: личностно-ориентированные.

Алгоритм учебного занятия: Организационный момент. Формулирование темы занятия, постановка цели. Актуализация опорных знаний. Изучение нового материала. Практическая работа. Итог занятия. Рефлексия учебной деятельности на занятии.

Материально-технические

Для реализации дополнительной общеразвивающей программы «Творческая мастерская» используется учебный кабинет 24,3 кв.м, следующее оборудование: столы (6 шт.), стулья (12 шт.), шкафы (3 шт.), стеллаж (1шт.), доска (2 шт.), ноутбук (1 шт.), телевизор (1шт.).

Список литературы

1. Агапова, И. А. 200 лучших игрушек из бумаги и картона [Текст] / И. А. Агапова, М. А. Давыдова. – Москва: ОООИКТЦ «Лада», 2009 – 123с.
2. Груша, О.С. Яркие поделки и аппликации из фетра [Текст] / О.С.Груша. – Москва: Феникс, 2015 – 51с.
3. Давыдова, Г.Н. Детский дизайн. Поделки из бросового материала [Текст] / Г.Н.Давыдова. – Скрипторий, 2006 – 80с.
4. Заверотов, В.А. От идеи до модели [Текст]: кн. для учащихся 4-8 кл. сред.шк./ В.А. Заверотов. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: «Просвещение»,1988. – 160 с.: илл.
5. Крылова О.Н. Поурочные разработки по трудовому обучению [Текст]: Учебное пособие/ О.Н. Крылова, Л.Ю. Самсонова. – Москва: Издательство «Экзамен», 2008 – 270 с.
6. Чиотти Д. Оригинальные поделки из бумаги [Текст] / Д.Чиотти. – Москва: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2010. – 96 с., цв.илл.