

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
Шелеховского района
«Средняя общеобразовательная школа № 6»

«Рассмотрено»
на заседании МС
Председатель МС


Проходанова С.В.
от 30.08.2024 г.




«Согласовано»
Руководитель центра

«Точка роста»
Грибцовская О.Е.
от 30.08.2024 г.



«Утверждено»
Директор МКОУ ШР
«СОШ № 6»


Дворяничская Е.А.
от 30.08.2024 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Эстрадный вокал»

Возраст обучающихся: 11–14 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:

Первалова Е. Н.
педагог дополнительного
образования

г. Шелехов

2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы – дополнительная образовательная программа по вокальному творчеству реализуется в художественно-эстетической направленности.

Она разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта. Дополнительная общеразвивающая программа «Звездочка» разработана на основе нормативных документов:

-Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);

-Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

-Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 (Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р);

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 г. №196»;

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

-Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет» ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование».

Цель программы: создание условий для развития потенциальных творческих способностей через певческую деятельность детей школьного возраста.

Задачи:

обучающие:

- формировать устойчивый интерес к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; эмоционально-ценностное отношение к музыке; потребность в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании;
- развивать чувство ритма, способность к сопереживанию, восприимчивость, образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобщать к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
- способствовать овладению школьниками комплексом вокально-ансамблевых навыков.

развивающие:

- развитие творческих способностей учащихся, фантазии, воображения;
- формирование потребности в саморазвитии;
- развивать творческую активность детей;
- развивать музыкально-эстетический вкус.

воспитательные:

- формирование творческой активности;
- воспитание уважения к ручному труду и понимания его ценности;
- воспитание трудолюбия, умения организовать свое свободное время;
- воспитание художественного вкуса.

Актуальность программы связана с ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей, с новыми задачами школьной реформы наиболее полного раскрытия способностей каждого ребенка в условиях коллективного обучения.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Пение — это психофизиологический процесс, связанный с различным эмоциональным состоянием ребенка и значительными изменениями жизненно важных актов организма, таких, как дыхание, артериальное давление, кровообращение, сердечный ритм, работа эндокринной системы и прочее.

Отличительные особенности программы: Настоящая программа призвана научить детей при помощи взаимодействия разнообразных методов и принципов реализовать цель – формировать музыкальную культуру детей.

Живое общение педагога с детьми, позволяющее легко переходить от хорошо знакомого материала к новому, от простого к сложному, поскольку носит эмоциональный характер. Методы музыкального воспитания представляют собой различные способы совместной деятельности учителя и детей, где ведущая роль принадлежит педагогу. Развивая воображение, эмоциональную отзывчивость, музыкальное мышление, педагог стремиться к тому, чтобы общение с искусством вызывало у ребят чувство радости, проявлению их активности и самостоятельности. Такой процесс восприятия информации наиболее эффективен. Правильное пение сопровождается у ребенка ощущениями психофизиологического комфорта, что способствует формированию положительного отношения к самому процессу, а, следовательно, и к предмету в целом.

Таким образом, обучение пению детей является мощным средством их воспитания и развития.

Адресат программы:

Программа рассчитана на 1 год обучения для учащихся 5-8 классов в возрасте 11-14 лет

Программа предусматривает сочетание групповых, индивидуальных и коллективных занятий, хоровых концертов, конкурсов, прослушивания учащихся, бесед и других нетрадиционных форм организации учебно-воспитательного процесса: вечер отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев, а также совместную работу педагога, родителей и детей. Воспитание детей в семье, в коллективе будет осуществляться наиболее успешно, если между педагогом и родителями существует контакт.

Руководитель творческого объединения должен привлекать внимание родителей, используя при этом как коллективные, так и индивидуальные формы работы: родительские собрания, групповые и индивидуальные беседы, привлечение родителей к работе творческого объединения. Оказывать помощь родителям в воспитании детей, развивать у родителей положительное отношение к тому, чем занимается ребенок в свободное от занятий время, – одна из основных задач педагога дополнительного образования.

Только совместная работа, усилие педагога и родителей, творческая атмосфера в коллективе и истинная заинтересованность детей позволяют привлечь их к музыкальному исполнительству.

Объем программы: 1 год программы – 108 часов

Итого: 108 часов

Для детей, проявивших отличительные способности, умение самостоятельно работать и качественно, предусматриваются индивидуальные занятия, которые позволяют развить творческие способности обучающихся.

Срок освоения программы: 1 год.

Форма обучения – очная, групповая.

Режим занятий: 1 год обучения - проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, 1 раз в неделю – индивидуальные 1 час.

Планируемые результаты

Предполагаемые результаты обучения.

В результате **1-го года** обучения певцу ребёнок должен:

- знать строение артикуляционного аппарата;
- знать особенности и возможности певческого голоса;
- знать правила гигиены певческого голоса;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, звук);
- познакомиться с образцами народного творчества, вокальной музыки русских и зарубежных композиторов;
- овладеть первоначальными навыками певческого дыхания в примарной зоне (f – p);
- чисто интонировать, петь легким звуком на дыхании, без напряжения;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе отдельное несложное произведение с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера;

Более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал: обучающиеся приносят на занятие собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения.

Дети этого года принимают активное участие во всех концертах, конкурсах, фестивалях. Посещение театров, концертных залов, встречи с творческими коллективами являются неотъемлемой частью методики обучения вокалу на любой стадии обучения.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Основные направления содержания деятельности:

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к музыке и вокалу;
- усвоение изучаемых музыкальных произведений и вокально-хоровых знаний;
- обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.

Каждое из указанных направлений находит свое воплощение в целевых установках программы и получает последовательное раскрытие в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки обучающихся.

Содержание программы «Эстрадный вокал» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков отдельно взятых учеников. Программа дополнительного образования имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока, а не общепринятое описание системы работы. Для учащихся с яркими вокальными способностями предусмотрена профориентационная работа с возможностью продолжения обучения вокальному мастерству в училище искусств, и в музыкальном училище на вокальном отделении. Песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности общеобразовательной школы.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Методы, используемые в вокальной практике:

- фонетический;
- объяснительно-иллюстративный в сочетании с репродуктивным;
- метод мысленного пения;
- сравнительного анализа;
- наглядный метод (слуховой и зрительный);
- словесные методы (беседа, обсуждение характера музыки, способов исполнения; объяснение теоретических знаний, обобщения, введение новых понятий, специальной терминологии; образные сравнения, вызывающие ассоциации в процессе поиска нужных мышечных ощущений при пении; оценки исполнения; анализ недостатков; вопросы, поощрения, указания, уточнения и пр.); методы повторения вокальных упражнений, песенного материала (индивидуальные, групповые, хоровые);
- движение под музыку как метод удовлетворения потребности в двигательной активности детей является для них отдыхом от статического положения на уроке, внося разнообразие в занятия, вызывая интерес к музыкальной деятельности (драматизация песен; игровые действия; отражение ритма и высоты звуков; изобразительные моменты в процессе исполнения песни и пр.).

Структура занятия включает в себя:

- пение вокальных упражнений, способствующих развитию различных компонентов вокально-ансамблевой техники;
- разучивание произведений песенного репертуара, техническое освоение нотного текста;
- работу по музыкально-художественному освоению программы;
- подготовку к участию в концертах, проводимых в рамках школы, в концертах в рамках районного фестиваля вокально-хорового искусства.

Репертуар в вокальном воспитании школьников играет большую роль и составляется на основе следующих критериев:

- соответствие физиологическим особенностям певческого аппарата учащихся данного возраста;
- высокий уровень художественных достоинств выбранных произведений;
- адекватность психическим возрастным особенностям учащихся;
- отражение интересов и потребностей участников вокальной студии;
- образные контрасты выбираемых произведений;
- воспитательная направленность.

Основу репертуара составляют произведения песенного жанра простой куплетной формы, разнообразные по содержанию и характер.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах на фестивалях. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты.

Программа будет успешно реализована:

- если будет выдан весь предусмотренный программой теоретический и практический материал;
- будут учитываться возрастные и личностные особенности обучающихся, мотивация их деятельности;
- будет использован разнообразный методический материал по программе учебного курса;
- будет создана библиотека специализированной вокально-хоровой литературы;

- будут разработаны в кабинете технические средства, отвечающие условиям учебного процесса.

В результате обучения участники вокальной студии должны освоить вокально-технические и художественно-исполнительские навыки в возрастающем объеме.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В программе выделены следующие *направления*:

1. Основные методико-педагогические принципы организации вокально-хоровой работы в школе.
2. Последовательность развития вокально-хоровых навыков у детей.
3. Музыкально-теоретическая работа.
4. Теоретико-аналитическая работа.
5. Культурно-просветительская деятельность.

Вводное занятие

Объяснение творческой цели и задач вокального кружка. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

1. Основные методико-педагогические принципы организации вокально-хоровой работы в школе

1.1. Прослушивание голосов

- диапазон, тембр, примарные звуки,
- способность выдерживать тесситуру,
- переходные регистровые тоны.

1.2. Распевание

Занятия с хором обычно начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию:

- 1) разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;
- 2) развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения хоровых произведений.

Задачи распевания в работе с детьми: дыхание, интонационная настройка, звукообразование, диапазон. Требования к упражнениям: мелодика, ритмика, степень их сложности, тесситура, динамика, темп, взаимосвязь с техническими и художественными задачами на данном этапе.

Распевание перед концертом.

Для распевания голоса в первый год обучения следует использовать знакомые считалки, припевки, дразнилки, которые знакомы детям с раннего детства. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции.

Кроме того, они раскрывают возможности голоса: его силу и звонкость, эмоциональную темпераментность и естественность вокальной позиции. Построенные на терциях и квартрах, они доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных по музыкальному языку мелодий.

Распевание способствует развитию чистоты интонации ладогармонического слуха.

Распевание на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ. Упражнения на слоги «бри», «юра», «ля», и др.

1.3. Дирижерские жесты

Дирижирование песней привлекает внимание к ней, активизирует работу на занятии. Педагог знакомит детей с дирижерскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижерские схемы 2/4, 3/4, 4/4. Вступление и инструментальные проигрыши к песням дирижируются одной рукой. При достаточно продуктивном освоении детьми дирижерских жестов разного характера можно позволить желающим принять участие в эпизоде занятия под названием «замены педагога». В этом случае желающие проводят покуплетное дирижирование.

Дирижерские указания педагога обеспечивают:

- точное и одновременное начало (вступление).
- снятие звука.
- единовременное дыхание (в определённом темпе и характере).
- единообразное звуковедение (*legato, non legato*).
- выравнивание строя.
- изменение в темпе, ритме, динамике.

1.4. *Репетиции* проводятся перед выступлениями в плановом порядке. Это работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблями, отшлифовывается исполнительский план каждого сочинения.

2. Последовательность развития вокально-хоровых навыков у детей

2.1. Певческая установка

Главное правило: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;
- стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела;
- корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;
- в положении «сидя» руки свободно лежат на коленях, спина слегка должна касаться спинки стула;

2.2. Певческая артикуляция

Навык артикуляции включает в себя:

- отчетливое, фонетически определенное произношение слов;
- умеренное округление фонем за счет их заднего уклада;
- умение находить близкую или высокую вокальную позицию за счет специальной организации переднего уклада артикуляционных органов;
- умение соблюдать единую манеру артикуляции для всех гласных;
- умение сохранять стабильным уровень гортани в процессе пения различных гласных;
- умение максимально растягивать гласные и коротко произносить согласные звуки в пределах возможностей ритма исполняемой мелодии и др.

Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки типа: «Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка белая губа была тупая», «От топота копыт пыль по полю летит», «Купил кипу пик» и т. п.

Развитие артикуляционного аппарата каждого ребенка – это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности коллектива.

2.3. Певческое дыхание

Три момента певческого дыхания: вдох (одновременный, бесшумный, по жесту дирижера в характере произведения), задержка дыхания, выдох.

Вдох по активности и объему должен соответствовать характеру музыки и длине музыкального построения. Например, от перебора дыхания возникают излишние мышечные напряжения в голосовом аппарате, в том числе и зажатость артикуляционных органов, что приводит к ухудшению качества дикции, напряженности звучания голоса, быстрому утомлению певцов. Отсутствие момента задержки дыхания также порождает звук интонационно неточный, как бы с «подъездом» к заданному тону, как правило, снизу.

Основные правила при выработке навыка цепного дыхания можно сформулировать так:

- не делать вдох одновременно с сидящим рядом соседом;
- не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а лишь по возможности внутри длинных нот;
- дыхание брать незаметно и быстро;
- вливаться в общее звучание хора без толчка, с мягкой атакой звука, интонационно точно;
- чутко прислушиваться к пению своих соседей и общему звучанию хора.

Только при соблюдении этих правил каждым певцом коллектива можно добиться ожидаемого эффекта: непрерывности и протяжности общего звучания хора.

2.4. Певческое звукообразование

Звукообразование — это не только атака звука, т. е. момент его возникновения, но и последующее за ним звучание, звуковысотные модуляции голоса. Критерии академического звука: свобода, естественность звучания, полетность, звонкость, регистровая ровность.

Виды звуковедения легато, нон легато, стаккато. Каждый способ звуковедения начинается с определенной атаки звука. Каждый способ звуковедения невольно порождает соответствующую атаку звука, т. е. влияет на регистровый настрой гортани, меняет тембровое звучание голоса.

Переход от речевой манеры звукообразования к певческой (артикуляционная гимнастика, звуковые игры с настройкой на фальцетное звучание, установление связи объемно-пространственных представлений с высотой и силой тона - В. Емельянов ФМРГ, 1 уровень).

Человеческий голос, звучащий эмоционально, как бы вибрирует периодически меняя свою окраску, силу и высоту. В таких случаях говорят, что в голосе певца появилось певческое вибрато. Петь с вибрато удобнее, экономичнее и звучнее. Можно ощутить пульсации стенки живота. Звук с вибрато более «тёплый», «эмоционально насыщен», «любящийся» и т.п.

2.5. Ансамбль и строй

Виды ансамбля: темповый, ритмический, дикционный, динамический, тембровый. Ансамбль естественный и искусственный.

Все виды ансамбля совершенствуются только в процессе активной и сознательной репетиционной работы. Рассаживать детей нужно так, как они будут стоять на концерте. Каждый ребёнок должен привыкнуть к голосу соседа. Для достижения высокохудожественного ансамбля необходимо:

- совершенствовать каждый частный вид ансамбля в отдельности;
- воспитывать в детях навык контроля за собственным пением и пением товарищей;
- воспитывать постоянное ощущение основной метрической, «пульсирующей» доли;
- использовать вспомогательные двигательные функции тела;
- исполнять произведение без дирижёра;

Если пение интонационно фальшиво, ни о каком ансамбле не может быть и речи. Чистая интонация есть результат точного воспроизведения высоты звука.

2.6. Эмоциональное выразительное исполнение

Навык выразительности в пении выступает как исполнительский навык, отражающий музыкально-эстетическое содержание и воспитательный смысл певческой деятельности.

Выразительность исполнения выступает как условие эстетического воспитания детей средствами вокального искусства и достигается за счет:

- мимики, выражения глаз, жестов и движений;
- богатства тембровых красок голоса;
- динамических оттенков, отточенности фразировки;
- чистоты интонации;
- разборчивости и осмысленности дикции;
- темпа, пауз и цезур, имеющих синтаксическое значение.

Выразительное чтение текста является одним из способов создания в воображении детей ярких и живых образов, вытекающих из содержания произведения, т. е. является приемом развития образного мышления детей, что лежит в основе выразительности исполнения;

- нахождение главного по смыслу слова во фразе, придумывание названия к каждому новому куплету песни, отражающее основной смысл содержания;
- вариативность заданий при повторении упражнений и впевании песенного материала за счет способа звуковедения, вокализируемого слога, динамики, тембра, темпа, тональности, эмоциональной выразительности;
- сопоставление песен, различных по характеру, что определяет их последовательность как на уроке, так и на концерте.

Навыки эмоциональной выразительности собственного исполнения у детей формируется более успешно, если параллельно воспитывать у них навыки слухового восприятия выразительности у других исполнителей и умение оценивать ее качество.

2.7. Начало двухголосного пения

Начинать надо с развития умения маленьких певцов передавать красками своего голоса различное содержание резко контрастных произведений, например, нежной и светлой «Улыбки» В.Шаинского и его же шуточной «Про папу». А затем научить детей использовать контрастность звучания в одной песне: попросить спеть 3-4 куплета русской народной песни «Во поле берёза стояла» на различные слоги так, чтобы в 1 куплете был ясно слышен характер колыбельной (слог «лю»), во 2 куплете – радостное восприятие весеннего солнечного утра (на слог «зи») и в третьем – дать твёрдый ответ на поставленный вопрос (слог «да»). Хор разбить на 3 группы, предложить каждой группе спеть по одному куплету.

3. Музыкально-теоретическая подготовка

3.1. Основы музыкальной грамоты

Знать название звуков и их расположение на нотном стане в скрипичном ключе (первая, вторая октавы). Устойчивые и неустойчивые звуки, тон, полутон. Различать знаки альтерации: *бемоль*, *бемоль*, *диез*. Знакомство с ключами, метро-ритмическими особенностями строения музыкальных произведений, понятиями: *вступление*, *запев*, *припев*, *куплет*, *вариация*.

Различать динамические и темповые обозначения как основные средства музыкальной выразительности.

Различать высокие и низкие звуки, восходящие и нисходящие движения мелодии, повторность их звуков, их долготу, громкость.

Различать тембры музыкальных инструментов, певческих голосов.

Петь звукоряд *до первой октавы – до второй октавы* с названием и без названия звуков. Определять лад, ударные и безударные доли такта.

Научить детей петь, чисто интонируя:

а) мажорный звукоряд в восходящем и нисходящем движении. Сначала изучается верхний тетракорд, затем – нижний. После этого следует соединение тетракордов;

б) мажорное трезвучие. Пропеть звукоряд из пяти нот (пентакорд). Затем в звукоряде выделить звуки, входящие в трезвучие. Поется трезвучие (без промежуточных звуков) всей группой.

3.2. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, ритма

Развитие внутреннего слуха и внутреннего зрения – основа развития творческого воображения, которое человеку необходимо не только в искусстве, но в любой области, в какой бы он ни работал. Особое значение приобретает развитие интонационного слуха, без которого невозможно понимание музыки. Опираясь на опыт прогрессивных русских методистов прошлого и лучший опыт советских учителей можно выделить следующие *приемы развития слуха*:

- прием вслушивания в показ учителя, анализ услышанного;
- сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора правильного из них;
- введение понятий о качествах певческого звука и элементах музыкальной выразительности;
- слуховой анализ их и оценка после прослушивания новых произведений и собственного исполнения;
- использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и развития чувства ритма;
- повторение отдельных звуков за инструментом;
- подстраивание высоты своего голоса к звуку камертона, рояля, голосу учителя или группы детей, с наиболее развитым слухом и голосом;
- пение «по цепочке»;
- отражение способов звукообразования в движениях рукой;
- моделирование направления движения мелодии при помощи рисунка, схемы, графика, ручных знаков, нотной записи;
- пение без музыкального сопровождения;
- настройка на тональность перед началом пения;
- устные диктанты;
- задержка звучания хора на первом звуке песни или любом другом по руке дирижера с целью выстроить унисон, привлечь внимание, дать возможность вслушаться в качество звука и пр.;
- вычленение отдельных трудных интонационных оборотов в специальное упражнение и исполнение его в различных тональностях;
- смена тональности в процессе разучивания и исполнения песни с целью поиска наиболее удобной для пения, когда голоса детей звучат наилучшим образом;
- письменные и устные задания на анализ качеств вокального исполнения и способов звукообразования;
- выделение слухом отдельных звуков из нескольких, одновременно звучащих (интервала, трезвучия и септаккорда) и воспроизведение их в мелодическом и гармоническом изложении.

«*Всякий ритм есть движение.... Без телесных ощущений ритма.... Не может быть воспринят ритм музыкальный*». Развитие музыкального ритма осуществляется только в процессе самой музыки. Поэтому задача педагога – постепенно вовлечь ребёнка в активную моторную деятельность. В этом помогут прежде всего самые простые народные песенки и детские игры.

4. Теоретико-аналитическая работа

4.1. Гигиена певческого голоса

Беседа об охране певческого голоса является важнейшей, так как незнание голосового аппарата, элементарных правил пользования голосом ведет к печальным результатам. Желательно, чтобы в области хорового пения обучающиеся приобрели знания об особенностях звучания своих изменившихся голосов, вызванных мутацией, приучались «нейтрализовать» некоторые негативные свойства «поведения» голоса в мутационный период.

4.2. Народное творчество

В благоприятных условиях певческого воспитания дети прекрасно воспринимают и исполняют классику, народные песни, песни современных композиторов.

Народное творчество как основополагающее звено любой культуры – особая тема беседы и часть репертуарной программы. Механизм создания народной песни, условия ее существования, особая манера исполнения – все это должно быть известно молодому певцу. Разучивание песен с «голоса», по «слуху». Основные черты русской песни: кантилена, распевы, переменность лада и метра. Сочетание пения и движения. Инструментальное сопровождение на русских музыкальных и шумовых инструментах.

Репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого, повышает музыкальную культуру детей, способствует их нравственному и эстетическому воспитанию, формирует их вкусы, взгляды, повышает ответственность перед коллективом. Произведения, различные по характеру и степени трудности, подбираются с учетом возрастных особенностей поющих.

4.3. Беседа о творчестве композиторов-классиков

Образно-тематическое содержание произведений (мир природы, детских забав, сказки, картинок быта). Одухотворенность поэтического слова в сочетании с простой и ясной мелодией. Разнообразие тембровых красок. Специфика исполнения произведений классического стиля (академическая точность, уравновешенность). Специфика исполнения произведений романтического стиля (колебания темпа, уместность излишней взволнованности и размягченности (чувствительности)).

Овладение традиционной методикой формирования вокальных навыков: дыхания, звукообразования (мягкая атака, певучесть и округлость гласных, дикция). Подбор соответствующих распеваний, дополнительного материала по другим видам искусства и т.д.

4.4. Беседа о творчестве современных композиторов

Главное художественно-выразительное средство – слово, поэтический текст. Преобладание романтического и социального содержания, возможность самовыражения.

Организация поиска и отбора песен соответственно критериям, художественного вкуса, возрасту, уровню вокально-хоровой подготовки, поиск и использование дополнительного материала об авторах, аудио-видеозаписей. Овладение спецификой исполнения и разучивание авторских песен – речитативной манерой исполнения, выразительностью слова.

5. Концертно-исполнительская деятельность.

При обучении пению большую роль в этом деле играет концертная деятельность хорового коллектива, которая, переплетаясь с познавательной, имеет огромное воспитательное значение в формировании активной жизненной позиции учащихся.

Чувство удовлетворения от сознания собственной полезности порождает желание добиться еще больших успехов в овладении исполнительским мастерством, формирует потребность трудиться, настойчиво и целеустремленно добиваться успехов в учебе, преодолевать трудности, что связано с формированием и проявлением волевого начала, самостоятельности, творческой активности.

Именно в моменты переживания радости от успешной концертной деятельности в сознание ребенка проникают идеи добра, ощущение своей общественной значимости, ибо процессы воспитания в данном случае опираются на эмоциональное восприятие ребенка, что соответствует особенностям развития его психики.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы.

**Учебно-тематический план
(1-й год обучения)**

№ п/п	Тема занятий	Общее кол-во часов	Форма занятий		Формы контроля
			теория	практика	
	Вводное занятие	4	4		
1.	Основные методико-педагогические принципы в организации вокально-хоровой работы в школе.				
1.1.	Прослушивание голосов	4		4	
1.2.	Распевание	10	2	8	
1.3.	Дирижерские жесты	8	2	6	
1.4.	Строение голосового аппарата	4	2	2	
1.5.	Сводные репетиции	2		2	практика
2.	Последовательность развития вокально-хоровых навыков у детей.				
2.1.	Певческая установка	4	2	2	
2.2.	Певческая артикуляция	6	2	4	
2.3.	Певческое дыхание	6	2	4	
2.4.	Певческое звукообразование	8	2	6	
2.5.	Ансамбль и строй	4		4	
2.6.	Эмоциональное выразительное исполнение	2	1	1	
3.	Музыкально-теоретическая работа.				
3.1.	Основы музыкальной грамоты	10	8	2	тест
3.2.	Развитие музыкальной памяти, музыкального слуха, ритма	6	1	5	фронтальный вид контроля
3.3.	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения	6	1	5	

	под музыку				
4.	Теоретико-аналитическая работа				
4.1.	Беседа о гигиене певческого голоса	4	4		индивидуально
4.2.	Народное творчество	4	2	2	
4.3.	Беседа о творчестве композиторов-классиков	4	4		слушание
4.4.	Беседа о творчестве современных композиторов	4	4		слушание
5.	Культурно-просветительская деятельность				
5.1.	Концерт для родителей	2		2	выступление
5.2.	Фестивали, смотры, праздники	2		2	выступление
5.3.	Экскурсии, театры	3		3	
5.4.	Открытый урок	1		1	
	Итого	108	28	80	

Формы аттестации

1. Текущий контроль – проводится в конце изучения каждой темы – концерты, конкурсы, фестивали, смотры

2. Промежуточная аттестация – диагностика уровня ключевых, метапредметных и предметных компетенций учащихся – вводная – сентябрь, октябрь, итоговая - май, апрель.

3. Итоговая аттестация – оценка качества обученности учащихся по завершению обучения по образовательной программе. Творческая работа, наградные документы за участие в конкурсах, фестивалях различного уровня, портфолио.

Итоги по промежуточной и итоговой аттестации заносятся в лист аттестации (прил. №1)

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Прослушивание. Собеседование	Сентябрь, октябрь
Текущий	Наблюдение педагога в ходе занятий и выступлений на концертах и праздничных мероприятиях учреждения, района, города, а также участия в музыкальных конкурсах районного и городского уровней.	В течение всего периода обучения.
Промежуточный	Открытый урок.	Декабрь.
Итоговый	Отчетный концерт.	Май. В конце обучения по данной программе.

Условия реализации программы
1) Регулярность

занятий, чёткий график работы (первая половина дня).

2) Подготовка помещения с учётом правил охраны здоровья поющих (пространство, акустические свойства помещения, свет, влажность, температурные условия).

- 3) Наличие оборудования (настроенные инструменты, удобство их расположения, музыкальный центр, видеомэагнитофон, библиотека, фонотека, метроном и др.).
- 4) Подготовка руководителя к занятию: точное определение цели и содержания занятия, использование методов вокально-хоровой работы с учётом возрастных особенностей детей, соблюдение педагогических принципов в изучении материала.
- 5) Тщательный подбор вокально-педагогического материала как основного средства воспитания и развития поющих.
- 6) Слагаемые репетиции: дисциплина (внимание, активность, творческая увлечённость, ответственность), доброжелательность, взаимоуважение, взаимопонимание.
- 7) Планирование времени и программ концертных выступлений, знание правил поведения на эстраде (внешний вид, расстановка, выход, уход, распевание с учётом программы, репетиция в помещении (акустическая настройка), прогоны.
- 8) Организация самостоятельной работы детей.
- 9) Работа с родителями.

Примерный песенный репертуар

- 1.Ю. Началов - Ах, школа, школа; Дюймовочка.
- 2.М. Дунаевский - Леди совершенство; Цветные сны
- 3.В. Цветков - Снова вместе; Может это не любовь.
- 4.Ж. Колмагорова - Это весна; Музыка моя; Святая Россия, Отчий дом; Вечерняя Москва; Колыбельная Москве; Привет, Голливуд!
- 5.А. Ермолов – Осенний блюз; Ты так красиво, Подмосковье; Музыка рисует дождь, Косые дожди; Баллада о солдатской матери; Звезда; Я желаю тебе.
- 6.И. Черник - Алые паруса; Улетают сны.
- 7.В. Дашкевич (Ю.Ким) – Пэппи.
- 8.. Осошник – За окнами дождь; Васильковая страна; Бибика; Школьный блюз, Весну звали; На Ивана на Купала; Закаты алые.
- 9.С. Аувстрецкий (С.Минаков) – Я попрошу тебя, господи.
- 10.. Крутой – Я пою; Музыка.
- 11.А. Вербицкий – Идёт девчонка.
- 12.Д. Пилов - Детство; Праздник-король.
- 13.Заволокины – Русский перепляс.
- 14.В. Купревич (М. Хотимский) - Пряники русские.
- 15.В. Алексеев – Что такое счастье; В небе облака; Песня о школе.
- 16.Г. Струве – Спасибо вам, учителя.
- 17.Е. Крылатов – Ваши глаза; Кабы не было зимы; Ведьма-речка; Будь со мною.
- 18.Н. Богословский - Тёмная ночь.
- 19.М. Фрадкин - Случайный вальс.
- 20.М. Блантер - Катюша; В лесу прифронтовом.
- 21.М. Таривердиев «Маленький принц»
- 22.М. Минков - Старый рояль; Дорога добра; А знаешь, всё ещё будет; Куда уходит детство.
- 23.В. Юмекс - Чай вдвоём.
- 24.Ф. Лоу - "Я танцевать хочу" из мюзикла "Моя прекрасная леди"
- 25.Дж. Герман - "Хелло, Долли!" из мюзикла "Хелло, Долли!"
- 26.А. Зацепин - Песни из кинофильма "31 июня"; Звёздное лето.
- 27.А. Зубков (И.Каминская) - Россия-Матушка.
- 28.К. Брейтбург (Мельник Э.) - Мамино сердце; Дорога к солнцу.
Песни военных лет и о войне.

Список литературы

1. Абелян Л. Как Рыжик научился петь. М., 1989
2. Абелян Л. Попов В. 100 канонов для детского хора. М., 1969
3. Вокальный словарь. – М., 1990
4. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. М., 1967
5. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в хоре. М., 1987
6. Дж. Лаури-Вольпи Вокальные параллели. – Л., 1987
7. Добровольская Н. Что надо знать учителю о детском голосе.- М.,1972
8. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М., 2000
9. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – С-Пб, 2000
10. Емельянов В. Развивающие голосовые игры. Мет.пособие. – 2003
11. Краевая Л., Равикович Л. Вокальная работа в детском хоре. – Красноярск, 2000
12. Казачков С. От урока к концерту. – Казань, 1990
13. Как научиться петь. Основы вокальной техники. – М., 2002
14. Лесс Ал. Рассказы о Шаляпине. – М., 1973
15. Луканин В. Мой метод работы с певцами. – Л., 1972
16. Локшин Д. руководство смешанным хором старших школьников. М., 1960
17. Мешко Н. Искусство народного пения. ч. I, II. – М., 2000
18. Малинина Е. Вокальное развитие детей. – М., 1967
19. Моница Л. Практические советы по освоению вокально-технических навыков на начальном этапе обучения. – Иркутск, 1997
20. Музыка в школе в. I. Сб. – М., 2000
21. Осеннева М., Самарин В. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М., 1999
22. Птица К. О музыке и музыкантах. – М., 1995
23. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов.- М, 2004
24. Павлицева О. Методика постановки голоса. – М., 1964
25. Пономарёв А. Жизнь детского хора. – ж. Музыка, №4 1988 г. №1, 2, 3 1989
26. Романовский Н. Хоровой словарь. – М., 2000
27. Рачина Б. Путешествие в страну музыки. – С-Пб., 1997
28. Самарин В. Хороведение. – М., 1998
29. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., 1992
30. Стулова Г. Хоровой класс. – М., 1988
31. Соколова О. Двухголосное пение в младшем хоре. – М., 1987
32. Шамина Л. Работа с самостоятельным хоровым коллективом. – М.,1981